

<b>PROFESOR/A</b>	<b>DR. Agustín Gómez Gómez</b>
Universidad	<b>UNIVERSIDAD DE MÁLAGA</b>
Categoría/Cargo/Nivel contractual	TITULAR DE UNIVERSIDAD
Titulación académica	Doctor en Filosofía y Letras
Quinquenios de Docencia	3
Sexenios de investigación	1

#### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto: LA OBRA DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR (1934-1966): UN ESLABÓN NECESARIO EN LA HISTORIA DEL DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO EN ESPAÑA  
 Entidad financiadora: I+D+I  
 Entidades participantes: Universidad de Córdoba  
 Duración: Desde: 01/01/2014 Hasta: 31/12/2015; 24 meses  
 Investigador principal: Pedro Poyato  
 Número de investigadores participantes: 3

#### TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

LA GUERRA DE ÁFRICA (1859-1860) EN IMÁGENES

Universidad de Córdoba

Alumno/a: David Palma Crespo

Identificar palabras clave: Artes visuales

Fecha de defensa: 24/02/2016

EL PROCESO CREATIVO DE LA DANZA DE MIGUEL ÁNGEL BERNA

Entidad de realización: Universidad de Málaga

Alumno/a: Marina Lorenzo Ortega

Identificar palabras clave: Danza

Fecha de defensa: 08/02/2016

LA REDENCIÓN DE LA ZARANDA EN CUANDO LA VIDA ETERNA SE ACABE

Universidad de Málaga

Alumno/a: Eva Romero Molina

Fecha de defensa: 27/01/2016

EL PLAGIO CINEMATOGRAFICO. UN MÉTODO PARA SU DETECCIÓN

Entidad de realización: Universidad de Málaga

Alumno/a: David Ramírez Gómez

Fecha de defensa: 20/01/2016

LA INFLUENCIA DE LA PUESTA EN ESCENA CORTESANA ITALIANA DEL SIGLO XVI EN UNA PIEZA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII: EL DESDÉN, CON EL DESDÉN DE AGUSTÍN MORETO

Universidad de Málaga

Alumno/a: Inmaculada Ruiz Ruiz

Fecha de defensa: 20/01/2012 Doctorado Europeo: Si

EL CINE ESPAÑOL (1977-2008) Y EL CÓMIC: ADAPTACIONES Y RELACIONES INTERTEXTUALES

Universidad de Málaga

Alumno/a: Neftalí Pérez Franco

Fecha de defensa: 06/11/2009

## PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

### LIBROS

Autor/es: GÓMEZ GÓMEZ, A. y MELENDO, Ana  
 Título del libro: PAISAJES VISUALES  
 Editorial: Cuadernos Artesanos de Comunicación  
 Lugar de publicación: Tenerife  
 ISBN: 978-84-16458-29-5

Páginas: 211  
 Año publicación: 2015

### REVISTAS CIENTÍFICAS DE PRESTIGIO INTERNACIONAL

Autor/es: GÓMEZ GÓMEZ, A  
 Título del artículo: LA VILLE MAUDITE DE SURCOS DE J. A. NIEVES CONDE  
 Revista: **PANDORA: REVUE D'ETUDES HISPANIQUES**  
 Volumen: 12      Páginas: 383-397      Año: 2014      País: Francia

ISSN: 1632-0514 :

GÓMEZ GÓMEZ, A.  
 Título del artículo: LA TRANSPARENCIA DE UN DIARIO AUDIOVISUAL DE FICCIÓN: MAPA (2012), DE ELÍAS LEÓN SIMINIANI  
 Revista: **SIGNA: REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA**  
 Volumen: 24      Páginas: 361-374      Año: 2015      País: España

ISSN: 1133-3634 :

GÓMEZ GÓMEZ, A.  
 Título del artículo: LA ILUSTRACIÓN DE LAS NOVELAS CORTAS DE JULIO CAMBA  
 Revista: **REVISTA INTERNACIONAL DE LA IMAGEN. COMMON GROUND**  
 Volumen:      Páginas: 2-14      Año: 2014      País: EE.UU.

ISSN: 2386-8554:

GÓMEZ GÓMEZ, A.  
 Título del artículo: EL MODELO DE TELEVISIÓN EN PEDRO ALMODÓVAR. CINE VS. TELEVISIÓN  
 Revista: **FONSECA, JOURNAL OF COMMUNICATION**  
 Volumen: 12      Páginas: 60-81      Año: 2012      País: España

ISSN: 2172-9077

GÓMEZ GÓMEZ, A.  
 Título del artículo: ENTRE EL COLLAGE Y EL BRICOLAJE. UNA CIERTA MIRADA HACIA EL DESPRECIO DE GODARD EN LOS ABRAZOS ROTOS DE ALMODÓVAR  
 Revista: **FOTOCINEMA. REVISTA CIENTÍFICA DE CINE Y FOTOGRAFÍA**  
 Volumen: 8      Páginas: 73-96      Año: 2012      País: España

ISSN: 2172-0150:

### CAPÍTULOS DE LIBROS

Autor/es: GÓMEZ GÓMEZ, A.

Título del capítulo: ALBERTO GARCÍA-ALIX, AUTORRETRATOS AUDIOVISUALES ENTRE TODO Y NADA

Título del libro: NO SE ESTÁ QUIETO. NUEVAS FORMAS DOCUMENTALES EN EL AUDIOVISUAL HISPÁNICO

Editorial: Iberoamericana,

Páginas: 113-124

Lugar de publicación: Alemania

Año publicación: 2015

ISBN: 978-84-8489-927-3

GÓMEZ GÓMEZ, A.

LONDRES: ESPACIOS DE NIEBLA, MARGINALIDAD Y MODERNIDAD

CIUDADES DE CINE

Editorial: Cátedra

Páginas: 167-186

Lugar de publicación: España

Año publicación: 2014

ISBN: 978-84-376-3288-9