



Nombre:	DRA. María de los Milagros Expósito Barea
Ciudad:	Sevilla
Institución actual:	Universidad de Sevilla
Máxima titulación académica:	Doctora en Comunicación
Correo electrónico:	mexposito@us.es

PUBLICACIONES ARTÍCULOS

Autor(es): Milagros Expósito Barea

Título: From the Iron to the Lady: The Kathoey Phenomenon in Thai Cinema.

Revista: Sesión No Numerada: Revista de Letras y Ficción Audiovisual

Año: 2012

Link: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=15877>

Autor(es): Milagros Expósito Barea

Título: El sonido en el cine de Apichatpong Weerasethakul.

Revista: Frame

Año: 2008

Link: <https://idus.us.es/handle/11441/14168>

Autor(es): Milagros Expósito Barea

Título: "Tropical Malady" (Sud Pralat) de Apichatpong Weerasethakul

Revista: Frame

Año: 2008

Link: <https://idus.us.es/handle/11441/14156>

Autor(es): Milagros Expósito Barea

Título: Retrospectiva de Asia Argento

Revista: Frame

Año: 2009

Link: <https://idus.us.es/handle/11441/14198>

Autor(es): Rodrigo Elias Zambrano, Milagros Expósito Barea, Gloria Jiménez Marín e Irene García Medina

Título: Microtargeting and Electoral Segmentation in Advertising and Political Communication Through Social Networks: Case Study.

Revista: The Journal of Social Sciences Research

Año: 2019

Link: DOI: [10.32861/jssr.56.1052.1059](https://doi.org/10.32861/jssr.56.1052.1059)

Autor(es): Milagros Expósito Barea y Miguel Ángel Pérez Gómez

Título: El apocalipsis doméstico: El fin del mundo según Jaime Balagueró

Revista: Altre modernità

Año: 2013



Link: <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/2994>

PUBLICACIONES EN CONGRESOS: COMUNICACIONES Y PONENCIAS

Autor(es): Milagros Expósito Barea

Título de la aportación: Una aproximación a la mitología tailandesa del universo cinematográfico de Apichatpong Weerasethakul

Título del Congreso: VI INTERNATIONAL CONFERENCE ON MYTH CRITICISM "MYTH AND SCIENCE FICTION"

Editorial: ASTERIA. Asociación Internacional de Mitocrítica

Año: 2020

Autor(es): Milagros Expósito Barea y Rodrigo Elías Zambrano

Título de la aportación: Adaptación de la comunicación política al nuevo target. Uso de las redes sociales en el Partido Popular.

Título del Congreso: III Simposio Internacional sobre Xestión da Comunicación. La innovación de la innovación: del medio al contenido predictivo.

Editorial: XESCOM: Red Internacional de Investigación de la Gestión de la Comunicación y Universidad de A Coruña

Año: 2018

Autor(es): Milagros Expósito Barea

Título de la aportación: Conservadurismo en el cine tailandés.

Título del Congreso: II Jornadas de Comunicación y Cultura de masas.

Editorial: Tecnos

Año: 2018

Autor(es): Milagros Expósito Barea

Título de la aportación: El nuevo cine tailandés, el cine experimental de Apichatpong Weerasethakul

Título del Congreso: 5th Avanca / Cinema. International Conference Cinema-Art, Technology.

Editorial: Edições Cine-Clube de Avanca

Año: 2014

Autor(es): Milagros Expósito Barea

Título de la aportación: La homosexualidad en el cine tailandés. La figura del Ladyboy-Kathoey.

Título del Congreso: 6th Avanca / Cinema. International Conference Cinema-Art, Technology.

Editorial: Edições Cine-Clube de Avanca

Año: 2015

Autor(es): Milagros Expósito Barea y Miguel Ángel Pérez Gómez

Título de la aportación: Balagueró, Plaza y Cerdá: La Nueva Escuela de Barcelona.

Título del Congreso: I Congreso Nacional de Cine Español

Editorial: Universidad de Málaga.

Año: 2010



Autor(es): Milagros Expósito Barea

Título de la aportación: The Female of the Species. Monstrous Women in Thai Horror Cinema.

Título del Congreso: 8th Global Conference. Monster and Monstruos. Myths & Metaphor of Enduring Evil.

Editorial: Inter-disciplinary Press

Año: 2012

TÍTULACIONES ACADÉMICAS

Titulación: Doctor en Comunicación. Mención sobresaliente *Cum Laude*. Programa interuniversitario de Doctorado en Comunicación de las universidades de Sevilla, Málaga, Huelva y Cádiz.

Universidad: Sevilla (España.)

Año de egreso: 2021

Titulación: DEA. Lenguaje Audiovisual, Análisis del Discurso y Narrativa Audiovisual

Universidad: Sevilla (España.)

Año de egreso: 2011

Titulación: Licenciada en Comunicación Audiovisual

Universidad: Sevilla

Año de egreso: 2007



OTROS MÉRITOS

Capítulos de libros:

AUTORES: Milagros Expósito Barea

TÍTULO DEL CAPÍTULO: Apichatpong Weerasethakul's Primitive as a model of an expanded narrative

EDITORES: Victor Hernández de Santaolalla y Mónica Barrientos Bueno.

TÍTULO DEL LIBRO: Handbook of Research on Transmedia Storytelling, Audience Engagement, and Business Strategies

EDITORIAL: IGI Global

ISBN: 978-1799831198

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Pennsylvania, USA. 2020

AUTORES: Milagros Expósito Barea

TÍTULO DEL CAPÍTULO: Conservadurismo en el cine Tailandés.

EDITORES: Antonio Pineda Cachero, Jorge David Fernández Gómez y Adrián Huici Modenes

TÍTULO DEL LIBRO: Ideologías políticas en la cultura de masas.

EDITORIAL: Tecnos.

ISBN: 978-84-309-7358-3

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Madrid. 2018

AUTORES: Jesús Jiménez Varea y Milagros Expósito Barea

TÍTULO DEL CAPÍTULO: Tears of the Black Tiger. The Western and Thai cinema.

EDITORES: MaryEllen Higgins, Rita Keresztesi, Dayna Oscherwitz.

TÍTULO DEL LIBRO: The Western in the Global South.

EDITORIAL: Routledge (Francis & Taylor Group)

ISBN: 9781138548688

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: New York. 2015.

AUTORES: Milagros Expósito Barea

TÍTULO DEL CAPÍTULO: The Female of the Species. Monstrous Women in Thai Horror Cinema

EDITORES: Jonathon A. Allen y Elizabeth E. Nelson

TÍTULO DEL LIBRO: Inversions of Power and Paradox: Studying Monstrosity.

EDITORIAL: Inter-disciplinary Press.

ISBN: 978-1-84888-132-7

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Oxford. 2012.

AUTORES: Milagros Expósito Barea

TÍTULO DEL CAPÍTULO: The Man in Destape Films: Rascals, Braggarts, Sexuality Repressed Men.

EDITORES: Juan Rey Fuentes

TÍTULO DEL LIBRO: Re-visions of Masculinity in Spanish Cinema.

EDITORIAL: Peter Lang Publishing Group

ISBN: 978-1-4331-6358-6

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: New York, USA. 2020.



AUTORES: Milagros Expósito Barea
TÍTULO DEL CAPÍTULO: Deep throat (1972).
EDITORES: María del Mar Ramírez Alvarado y María Ángeles Martínez
TÍTULO DEL LIBRO: 50 imágenes para entender la comunicación en el siglo XX: Imago Mundi.
EDITORIAL: Tirant Lo Blanch
ISBN: 978-84-17203-55-9
LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Valencia. 2018

AUTORES: Milagros Expósito Barea
TÍTULO DEL CAPÍTULO: Retransmisión de la CNN de la Guerra del Golfo (1991).
EDITORES: María del Mar Ramírez Alvarado y María Ángeles Martínez
TÍTULO DEL LIBRO: 50 imágenes para entender la comunicación en el siglo XX: Imago Mundi.
EDITORIAL: Tirant Lo Blanch
ISBN: 978-84-17203-55-9
LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Valencia. 2018

AUTORES: Milagros Expósito Barea
TÍTULO DEL CAPÍTULO: El juicio de Osiris. Papiro de Ani (Libro de los Muertos).
EDITORES: María del Mar Ramírez Alvarado y María Ángeles Martínez
TÍTULO DEL LIBRO: Historia de la Comunicación - Imago Mundi.
EDITORIAL: Tirant Lo Blanch
ISBN: 978-84-16786-12-1
LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Valencia. 2017.

AUTORES: Milagros Expósito Barea
TÍTULO DEL CAPÍTULO: Imago Mundi Babilonio (Primer Mapamundi).
EDITORES: María del Mar Ramírez Alvarado y María Ángeles Martínez
TÍTULO DEL LIBRO: Historia de la Comunicación - Imago Mundi.
EDITORIAL: Tirant Lo Blanch
ISBN: 978-84-16786-12-1
LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Valencia. 2017.

AUTORES: Milagros Expósito Barea
TÍTULO DEL CAPÍTULO: True Blood. El fantástico mundo de Sookie Stackhouse.
EDITORES: Juan José Vargas Iglesias.
TÍTULO DEL LIBRO: Los héroes están muertos. Heroísmo y villanía en la televisión del nuevo milenio.
EDITORIAL: Dolmen Editorial.
ISBN: 978-84-15932-42-0
LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Palma de Mallorca. 2014.

AUTORES: Milagros Expósito Barea y Miguel Ángel Pérez Gómez.
TÍTULO DEL CAPÍTULO: Balagueró, Plaza y Cerdá: La Nueva Escuela de Barcelona.
EDITORES: Ana Julia Gómez Gómez, Teresa Sauret Guerrero, Elisa Isabel Chaves Guerrero, Javier Ruiz San Miguel



TÍTULO DEL LIBRO: El cine español. Arte, industria y patrimonio cultural.

EDITORIAL: Universidad de Málaga

ISBN: 978-84-9747-379-8

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Málaga. 2011.

AUTORES: Milagros Expósito Barea

TÍTULO DEL CAPÍTULO: Flashforward o el avance de una muerte anunciada. Quality Popular Television de saldo.

EDITORES: Miguel Ángel Pérez Gómez.

TÍTULO DEL LIBRO: Previously on. Multidisciplinary studies on TV Series in the Third Age of Television.

EDITORIAL: Biblioteca de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla

ISBN: 978-84-695-1808-3

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Sevilla. 2011.

AUTORES: Miguel Ángel Pérez Gómez y Milagros Expósito Barea

TÍTULO DEL CAPÍTULO: De Daleks, Weevils y señores del tiempo. El cuerpo alienígena en el Whoniverse

EDITORES: Inmaculada Gordillo Álvarez y Virginia Guarinos

TÍTULO DEL LIBRO: Todos los cuerpos. El cuerpo en televisión como obsesión hipermoderna.

EDITORIAL: Babel Editorial

ISBN: 978-987-1520-38-1

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Córdoba, Argentina. 2010.

Estancias de investigación:

- Universidad de Granada. Facultad de Comunicación y Documentación.

Del 01-06-2018 al 30-09-2018. Supervisión: Dr. Francisco Javier Gómez Pérez.

Investigación asociada a la asignatura "Cines del Sur" de la Universidad de Granada.

Temática de mi tesis doctoral.

- Universidad de Granada. Facultad de Comunicación y Documentación.

Del 01-06-2014 al 31-07-2014. Supervisión: Dr. Francisco Javier Gómez Pérez.

Investigación asociada a la asignatura "Cines del Sur" de la Universidad de Granada.

Temática de mi tesis doctoral.

Grupo de Investigación:

Nombre del grupo: Equipo de Investigación de la Imagen y la Cultura Visual en el Ámbito de la Comunicación (EIKON)

Código normalizado: HUM-1013

Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla.

Fecha de inicio: 10/07/2019 - actualidad

Nombre del grupo: Grupo de investigación en comunicación política, ideología y propaganda (IDECO)

Código normalizado: SEJ-539

Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla

Fecha de inicio: 02/04/2014 al 10/07/2019



Asistente Honoraria:

-Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Facultad de Comunicación, en la Universidad de Sevilla. Supervisión: Jesús Jiménez Varea. Curso 2011/2012. Curso 2012/2013.

-Departamento de Estética e Historia de la Filosofía. Facultad de Filosofía, en la Universidad de Sevilla. Supervisión: Antonio Molina Flores. Curso 2013/2014.

Beca de formación:

Beca de formación de la Oficina del Plan Estratégico de la Universidad de Sevilla (Mayo 2009 – Junio 2011).