

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN

DOCTORADO INTERUNIVERSITARIO EN COMUNICACIÓN  
LÍNEA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



**Polimorfismo de género en el cine español:  
Representaciones transidentitarias y travestis en el siglo XXI**

Doctoranda:

María Toscano Alonso

Directora y tutora académica:

Virginia Guarinos

Sevilla, 2021

**Polimorfismo de género en el cine español:  
Representaciones transidentitarias y travestis en el siglo XXI**

**Gender Polymorphism in Spanish Cinema:  
Representations of Trans Identities and Cross-Dressing  
in the 21st Century**

## ÍNDICE

Resumen/Abstract.....	11
Capítulo 1. Introducción y consideraciones previas .....	13
1.1. Introducción/Introduction .....	13
1.2. Transidentidades representadas: El objeto de estudio .....	18
1.3. Una cuestión en efervescencia: Justificación.....	18
1.4. La escasez de estudios: Estado de la cuestión .....	21
1.5. Objetivos.....	23
1.6. Preguntas de investigación .....	24
1.7. Representaciones del siglo XXI: Delimitación del corpus .....	25
1.8. Problemas y limitaciones.....	28
Capítulo 2. Fundamentos teóricos .....	31
2.1. Marco Conceptual.....	31
2.1.1. Sobre la importancia del lenguaje y el poder de significar .....	31
2.1.2. Debates conceptuales, evoluciones y estados actuales .....	33
2.2. Marco Teórico.....	39
2.2.1. El género y su ligazón al cuerpo .....	39
2.2.2. Acercamiento a las Teorías Queer .....	46
2.2.3. Sexualidades disidentes. La imposición de la heterosexualidad .....	51
2.2.3.1. Contexto en España.....	58
2.2.3.2. Sexualidades diversas.....	60
2.2.4. Identidades Trans .....	64
2.2.4.1. Repaso histórico. Surgimiento y evolución de los términos y sus implicaciones.....	64
2.2.4.2. Acercamiento médico/clínico.....	70
2.2.4.3. Panorama legal y social a gran escala .....	74
2.2.4.4. Contexto en España.....	76
2.3. Marco Referencial.....	80
2.3.1. Panorama Internacional.....	81
2.3.1.1. Estados Unidos.....	81

2.3.1.2. Europa .....	91
2.3.1.3. Asia.....	92
2.3.1.4. Latinoamérica .....	94
2.3.1.5. África.....	96
2.3.1.6. Oceanía.....	96
2.3.2. Panorama Nacional .....	97
2.3.2.1. Cine LGBT.....	97
2.3.2.2. Representaciones travestis y transidentitarias .....	104
Capítulo 3. Marco Metodológico .....	111
3.1. Narratología .....	111
3.2. El personaje: objeto de estudio .....	119
3.3. Análisis de Contenido .....	131
3.4. Teoría Filmica (trans) Feminista.....	134
Capítulo 4. Resultados y discusión .....	139
4.1. Resultados y discusión del análisis narrativo .....	139
4.1.1. <i>Todo sobre mi madre</i> .....	140
4.1.2. <i>La mala educación</i> .....	146
4.1.3. <i>El calentito</i> .....	150
4.1.4. <i>20 centímetros</i> .....	153
4.1.5. <i>Todo lo que tú quieras</i> .....	157
4.1.6. <i>La piel que habito</i> .....	161
4.1.7. <i>La puerta abierta</i> .....	165
4.2. Resultados y discusión del viaje del héroe.....	167
4.3. Resultados y discusión del análisis de contenido.....	168
4.4. Reflexiones finales acerca de la identidad trans y del travestismo representados en el corpus de la investigación.....	176
4.5. Reflexiones en torno a elementos no narrativos. Detrás de la pantalla: Espectadores, festivales y creadores.....	185
Capítulo 5. Conclusión.....	187
5.1. Conclusiones/Conclusions .....	187
5.2. Propuesta para investigaciones futuras .....	199
Capítulo 6. Referencias bibliográficas y filmicas .....	203
6.1. Bibliografía .....	203
6.2. Filmografía.....	218
Capítulo 7. Anexos.....	225
7.1. Fichas técnicas del corpus.....	225

## **Resumen**

Las identidades trans, la teoría queer y todos los términos y discusiones que han surgido en torno a ellas han tomado presencia en los medios de comunicación y en los debates más actuales de la sociedad española. Cada vez más se está dando relevancia a las cuestiones relativas a la identidad de género, y su presencia en el cine y la televisión está haciéndose patente. Esta investigación ahonda en las representaciones transidentitarias y travestis en el cine español producido entre 1999 y 2019. Para hacer este acercamiento se han tomado como referencia aquellos estudios sobre Queer Cinema y representaciones LGBTQ+ tanto en el ámbito nacional como internacional. A su vez, se alude a las transformaciones conceptuales y terminológicas, a los cambios socio-políticos y las diferentes perspectivas desde las que se puede incidir sobre este tema. La metodología empleada se fundamenta en tres pilares: la Teoría Narrativa, el Análisis de Contenido y la Teoría Fílmica Feminista. A través de ellas se han analizado las siete películas que conforman el corpus de esta investigación, concluyendo cómo han sido representadas las personas trans y travestis en España en las dos últimas décadas.

*Palabras clave:* Representaciones trans; Queer Cinema; Gender Studies; Cine Español.

## **Abstract**

Trans identities, queer theory, and all the terms and discussions that have arisen concerning them have taken presence in the media and in the most current debates on Spanish society. More and more relevance is being given to gender identity issues, and their presence in cinema and television is becoming increasingly evident. This study delves into the representations of trans identities and cross-dressing in Spanish cinema produced between 1999 and 2019. In this approach, national and international studies on queer cinema and LGBTQ+ representations have been taken as a reference. At the same time, the conceptual and terminological transformations, the study explores the socio-political changes and different perspectives that influence this issue. The methodology used is based on three pillars: narrative theory, content analysis and feminist film theory. The seven films that constitute the corpus of this research have been analyzed according to these three pillars, to reach a conclusion on how trans and cross-dressed people have been represented in Spain during the last two decades.

*Key Words:* Trans Representations; Queer Cinema; Gender Studies; Spanish Cinema.

## CAPÍTULO 6

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y FÍLMICAS

#### 6.1. Bibliografía

- Aguilar, P. (2010). La representación de las mujeres en las películas españolas: un análisis de contenido. En F. Arranz (Ed.), *Cine y Género en España* (pp.211-274). Madrid: Ediciones Cátedra.
- Agra Romero, M.X. (2010). Conceptualizar es politizar. Más que una consigna. En M. López Fernández Cao y L. Posada Kubissa (Ed.), *Pensar con Celia Amorós* (pp.19-30). Editorial Fundamentos.
- Alfeo, J.C. (1999). La representación de la cuestión gay en el cine español. *Cuadernos de la Academia*, 5, 287-304. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcxg9n1>
- Alfeo, J. C., González de Garay, B., y Rosado, M. J. (2011). Adolescencia e identidades LGBT en el cine español. Evolución, personajes y significados. *Icono* 14, 9(3), 5-57. <https://doi.org/10.7195/ri14.v9i3.131>
- Altman, R. (2008). *A Theory of Narrative*. New York: Columbia University Press.
- Amnistía Internacional (2013). Por ser quien soy: homofobia, transfobia y crímenes de odio en Europa. Recuperado de: <https://www.amnesty.org/es/documents/eur01/014/2013/es/>
- Amorós, C. (1991). *Hacia una crítica de la razón patriarcal*. Barcelona: Editorial Anthropos.
- (1995). Presentación. En C. Amorós (Ed.), *10 palabras clave sobre mujer* (pp.7-15). Navarra: Verbo Divino.
- Armstrong, E. A. y Crage, S. M. (2006). Movements and Memory: The Making of the Stonewall Myth. *American Sociological Review*, 71, 724-751. <https://doi.org/10.1177%2F000312240607100502>
- Arranz, F. (2010). La igualdad de género en la práctica cinematográfica española. En F. Arranz (Ed.), *Cine y Género en España* (pp.17-68). Madrid: Ediciones Cátedra.

- Asenjo Conde, D. (2018). Atisbando representaciones trans e intersexuales en Mi querida señorita Discursos genérico-sexuales en el cine pretransicional (Tesis Doctoral). Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/54981/>
- Asociación Española de Transexuales (AET) (Sin fecha). *Historia de AET-Transexualia*. Recuperado de: <http://transexualia.org/historia-transexualia/>
- (Sin fecha). *Hitos de la transexualidad en España*. Recuperado de: <http://transexualia.org/hitos-transexualidad/>
- Asociación Internacional de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans e Intersex (ILGA). Carroll, A., y Mendos, L. R. (2017). Homofobia de Estado 2017: Estudio jurídico mundial sobre la orientación sexual en el derecho: criminalización, protección y reconocimiento. Recuperado de: [http://ilga.org/downloads/2017/ILGA\\_Homofobia\\_de\\_Estado\\_2017\\_WEB.pdf](http://ilga.org/downloads/2017/ILGA_Homofobia_de_Estado_2017_WEB.pdf)
- *The ILGA-RIWI 2016 Global Attitudes Survey on LGBTI People in partnership with Logo* (mayo de 2016). Recuperado de: [https://ilga.org/downloads/07\\_THE\\_ILGA\\_RIWI\\_2016\\_GLOBAL\\_ATTITUDES\\_SURVEY\\_ON\\_LGBTI\\_PEOPLE.pdf](https://ilga.org/downloads/07_THE_ILGA_RIWI_2016_GLOBAL_ATTITUDES_SURVEY_ON_LGBTI_PEOPLE.pdf)
- Babuscio, J. (2006). Lo camp y la sensibilidad homosexual. *Archivos de la filmoteca: revista de estudios históricos sobre la imagen*, 54, 170-195.
- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- (2016). My Narratology. An Interview with Mieke Bal. *DIEGESIS. Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research / Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung* 5(2), 101-104.
- Bazán, I. (2007). La construcción del discurso homofóbico en la Europa cristiana medieval. *En la España Medieval*, 30, 433-454. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/article/view/ELEM0707110433A>
- Becerra-Acosta, J. P. (20 de mayo de 2016). Reportan mil 310 homicidios por homofobia en 20 años. *Milenio*. Recuperado de: [http://www.milenio.com/politica/homofobia\\_homicidios-Discriminacion\\_social-crmenes\\_de\\_odio-odio\\_homofobico-LGBT\\_0\\_740925943.html](http://www.milenio.com/politica/homofobia_homicidios-Discriminacion_social-crmenes_de_odio-odio_homofobico-LGBT_0_740925943.html)
- Belsué-Guillorme, K. (2012). La legislación en torno a la transexualidad en España: Avances, debilidades y paradojas. *Feminismo/s*, 19, 211. <http://dx.doi.org/10.14198/fem.2012.19.12>

- Benjamin, H. (1967). Transvestism and Transsexualism in the male and female. *Journal of Sex Research*, 3(2), 107-127. <https://doi.org/10.1080/00224496709550519>
- Benshoff, H. y Griffin, S. (2004). *Queer Cinema, the film reader*. New York and Oxfordshire: Routledge.
- (2005). *Queer Images: A History of Gay and Lesbian Film in America*. Rowman & Littlefield Publishers.
- Bettcher, T. M. (2009). Trans Identities and First-Person Authority. En L. Shrage (Ed.) *You've Changed: Sex Reassignment and Personal Identity* (pp.98-120). Oxford University Press.
- (2012). Trans Women and the Meaning of “Woman”. En N. Power, R. Halwani y A. Soble (Ed.), *The Philosophy of Sex* (pp.233-250). Rowman & Littlefield Publishers.
- Borraz, M. (31 de enero de 2017). La OMS dejará de considerar la transexualidad un trastorno, pero pasará a llamarla "incongruencia de género". *ElDiario.es*. Recuperado de: [https://www.eldiario.es/sociedad/OMS-considerar-transexualidad-trastorno-condicion\\_0\\_607189929.html](https://www.eldiario.es/sociedad/OMS-considerar-transexualidad-trastorno-condicion_0_607189929.html)
- Bullough, V., Bullough, B., y Smith, R. (1983). A comparative study of male transvestites, male to female transsexuals, and male homosexuals. *Journal of Sex Research*, 19(3), 238-257. <https://doi.org/10.1080/00224498309551185>
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Barcelona: Paidós.
- (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.
- Cabral, M. (2003). Pensar la intersexualidad, hoy. En D. Maffia (comp.), *Sexualidades migrantes. Género y transgénero* (pp.117-126). Buenos Aires: Feminaria Editora.
- Campbell, J. (2015). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Madrid: FCE. Fondo de Cultura Económica.
- Cancio Fernández, R. C. (2009). La acción administrativa sobre el hecho cinematográfico durante el franquismo. *Revista de Derecho UNED*, 5, 149-183. <https://doi.org/10.5944/rduned.5.2009.10983>
- Casetti, F. y Di Chio, F. (2003). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Castejón Bolea, R. (2013). Marañón y la identidad sexual: biología, sexualidad y género en la España de la década de 1920. *Arbor*, 189 (759).



- <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2013.759n1004>.
- Castejón Leorza, M. (2004). Mujeres y cine. Las fuentes cinematográficas para el avance de la historia de las mujeres. *Berceo*, 147, 303-327.
- Catri, F. (2016). Revisión narrativa de la asexualidad en la especie humana como una orientación sexual. *Apuntes de Psicología*, 34(1), 5-18. Recuperado de: <http://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/view/582>
- Challinor, L. (2013). An Examination of Gender Roles in *The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert*. *ESSAI*, 11(13), 23-26. Recuperado de: <https://dc.cod.edu/essai/vol11/iss1/13>
- Chárriez Cordero, M. (2013). La transexualidad: ¿construcción de una identidad? *Revista Griot*, 6(1), 18-28.
- Chatman, S. (1980). *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*. London: Cornell University Press.
- Chomsky, N. (2000). *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Madrid: A. Machado Libros.
- Coleman, E. et al. (2012). Standards of Care for the Health of Transsexual, Transgender, and Gender-Nonconforming People (Version 7). *International Journal of Transgenderism*, 13(4), 165-232. <https://doi.org/10.1080/15532739.2011.700873>
- Coll-Planas, G. y Missé, M. (2015). La identidad en disputa. Conflictos alrededor de la transexualidad. *Papers*, 100(1), 35-52. <http://dx.doi.org/10.5565/rev/papers.637>
- Colle, R. (2011). *El análisis de contenido de las comunicaciones: I. Fundamentos*. La Laguna (Tenerife): Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Conway, J. K., Bourque, S. C. y Scott, J. W. (2013). El concepto de género. En M. Lamas (comp.), *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual* (pp.21-34). México: Programa Universitario de Estudios de Género.
- Córdoba García, D. (2007). Teoría Queer: Reflexiones sobre sexo, sexualidad e identidad. Hacia una politización de la sexualidad. En D. Córdoba, J. Sáez & P. Vidarte (Eds.), *Teoría Queer. Políticas Bolleras, Maricas, Trans, Mestizas* (pp.21-66). Madrid: Egales.
- Cuevas Álvarez, E. (2007). Las aportaciones de la narratología al análisis filmico. En J.J. Marzal Felici & F.J. Gómez Tarín (coord.), *Metodologías de análisis del film. Actas del I Congreso Internacional sobre Análisis Filmico* (pp. 321-331). Madrid: Edipo.
- Currás Gato, I. (2017). Representaciones de las identidades trans en el cine español de la

- transición. Ápeiron Ediciones (Trabajo de Fin de Máster).
- De Beauvoir, Simone (2015). *El segundo sexo*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- De Lauretis, Teresa (1992). *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- De Miguel, J. M. (1991). El problema social del sida en España. *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 53, 75-105.
- Del Pino, C. y Aguado, E. (2012). Internet, Televisión y Convergencia: nuevas pantallas y plataformas de contenido audiovisual en la era digital. El caso del mercado audiovisual online en España. *Observatorio (OBS\*) Journal*, 6(4), 57-75. <https://doi.org/10.15847/obsOBS642012590>
- Dawson, L. (2015). Queer European Cinema: queering cinematic time and space. *Studies in European Cinema*, 12(3), 185-204. <https://doi.org/10.1080/17411548.2015.1115696>
- Durán Manso, V. (2016). La representación del deseo en el cine de Tennessee Williams: homosexualidad masculina frente al Código Hays. *Femeris*, 1(1-2), 58-73. Recuperado de: <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/FEMERIS/article/view/3227>
- Dyer, R. (1986). *Cine y homosexualidad*. Barcelona: Laertes.
- Expósito García, M. (2010). El devenir del sistema sexo-género. La necesidad de hablar de las mismas cosas. *Cuadernos Kóre*, 1(2), 73-114. Recuperado de: <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/CK/article/view/566>
- Fausto-Sterling, A. (2006). *Cuerpos sexuados. La política de género y la construcción de la sexualidad*. Barcelona: Editorial Melusina.
- Ferguson, J. M. (2010). Queer Japanese Cinema: A Rich and Diverse Cultural History's Challenge to Hegemonic Ideologies of Gender and Sexuality (Trabajo de Fin de Master). Recuperado de: <https://open.library.ubc.ca/cIRcle/collections/ubctheses/24/items/1.0071222>
- Filippo, M. S. (2013). *The B Word: Bisexuality in Contemporary Film and Television*. Bloomington: Indiana University Press.
- Fone, B. (2000). *Homophobia: a history*. New York: Picador USA.
- Fonseca Hernández, C. y Quintero Soto, M. L. (2009). La Teoría *Queer*: la deconstrucción de las sexualidades periféricas. *Sociología*, 24(69), 43-60. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-)

01732009000100003

- Foster, D. W. (2003). *Queer issues in contemporary Latin American Cinema*. Austin: University of Texas Press.
- Foucault, M. (2003a). *Historia de la sexualidad 1: La voluntad del saber*. Siglo XXI Editores.
- (2003b). *Historia de la sexualidad 2: El uso de los placeres*. Siglo XXI Editores.
- (2003c). *Historia de la sexualidad 3: La inquietud de sí*. Siglo XXI Editores.
- Fox, R. (2004). *Current research of bisexuality*. Binghamton, United States: Routledge, Taylor and Francis Inc.
- FRA (European Union Agency for Fundamental Rights) (2020). *A long way to go for LGBTI equality. EU-LGBTI II*. Luxembourg: Publications Office of the European Union. Recuperado de: <https://fra.europa.eu/en/publication/2020/eu-lgbti-survey-results>
- Galán Fajardo, E. (2006). Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva. *Eco-Pós*, 9(1), 58-81. Recuperado de: <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/9475>
- (2007). Construcción de género y ficción televisiva en España. *Comunicar*, 28, 229-236. <https://doi.org/10.3916/C28-2007-24>
- Garelick, A. S., Filip-Crawford, G., Varley, A. H., Nagoshi, C. T., Nagoshi, J. L. y Evans, R. (2017). Beyond the Binary: Exploring the Role of Ambiguity in Biphobia and Transphobia. *Journal of Bisexuality*, 17(2), 172-189. <https://doi.org/10.1080/15299716.2017.1319890>
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.
- (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Genette, G. (1989). *Figuras III*. Barcelona: Lumen.
- Giori, M. (2017). *Homosexuality and Italian Cinema. From the Fall of Fascism to the Years of Lead*. Palgrave Macmillan.
- Giovanelli, A. (2009). In Sympathy with Narrative Characters. En N. Carroll (Ed.) *The Poetics, Aesthetics, and Philosophy of Narrative*, (pp.83-95). Wiley-Blackwell. Published for the American Society for Aesthetics.
- González de Garay, B. y Alfeo, J. C. (2017). Formas de representación de la homosexualidad en el cine y la televisión españoles durante el franquismo. *L'atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 23, 63-78. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5977875>

- González Gabaldón, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar*, 12, 79-88. <https://doi.org/10.3916/C12-1999-12>
- Greenberg, J. A. (1999). “*Defining Male and Female: Intersexuality and the Collision Between Law and Biology*. 41 *Arizona Law Review* 265 (1999)”. TJSLS Legal Studies Research Paper Archive, 896307. Thomas Jefferson School of Law, San Diego, California.
- Greimas, A. J. (1987). *Semántica estructural. Investigación metodológica*. Madrid: Editorial Gredos.
- Griffiths, R. (2006). *British Queer Cinema*. Routledge.
- (2008). *Queer Cinema in Europe*. Bristol/Chicago: Intellect.
- Guarinos, V. (2007). Mujeres en proyección. La mujer en el cine. Teoría Fílmica Feminista. En *La mirada de las mujeres en la sociedad de la información*, F. LOSCERTALES y T. NÚÑEZ (Ed.). Visión Libros.
- (2013). *Hombres en serie. Construcción de la masculinidad en los personajes de ficción seriada española de TV*. Madrid: Fragua.
- (2015). El País de los hombres perdidos. Personajes masculinos en el abismo en el cine español de la transición. *Área Abierta*, 15(1), 3-14. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARAB.2015.v15.n1.47615](https://doi.org/10.5209/rev_ARAB.2015.v15.n1.47615)
- Guasch, O. y Mas Grau, J. (2014). La construcción médico-social de la transexualidad en España (1970-2014). *Gazeta de Antropología*, 3(30), artículo 06. Recuperado de: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/33813>
- Halberstam, J. (2008). *Masculinidad femenina*. Egales: Barcelona/Madrid.
- (2018). *Trans\*. Una guía rápida y peculiar de la variabilidad de género*. Egales: Barcelona/Madrid.
- Hart, K. R. (2012). Exploring queer cinema in the twenty-first century. *New Cinemas: Journal of Contemporary Film*, 10(2-3), 97-99.
- Hemmings, C. (2002). *Bisexual Spaces: A Geography of Sexuality and Gender*. New York: Routledge.
- Herrera, C. (2011). *Más allá de las etiquetas: mujeres, hombres y trans*. San Isidro: Txalaparta.
- Jancovick, C. y Awad, N. (2012). Queer/Palestinian Cinema: A Critical Conversation on Palestinian Queer and Women’s Filmmaking. *Camera Obscura* 80, 27(2), 135-143. <https://doi.org/10.1215/02705346-1597231>
- Jennings, R. y Lominé, L. (2004). Nationality and New Queer Cinema: Australian Film.

- En M. Aaron (Ed.), *New Queer Cinema: a critical reader* (pp.144-154).  
Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Juett, J. C. y Jones, D. (2010). *Coming Out to the Mainstream: New Queer Cinema in the 21<sup>st</sup> Century*. Cambridge Scholars Publishing.
- Jurado Marín, L. (2014). *Identidad: represión hacia los homosexuales en el franquismo*. Málaga: Editorial La Calle.
- Kuhn, A. (1991). *Cine de mujeres. Feminismo y cine*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Kuzniar, A. A. (2000). *The German Queer Cinema*. Stanford University Press.
- Lamas, M. (1999). Género, diferencias de sexo y diferencia sexual. *Debate feminista*, 20, 84-106. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.1999.20.2044>  
– (2013). La antropología feminista y la categoría ‘género’. En M. Lamas (comp.) *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual* (pp.97-126). México: Programa Universitario de Estudios de Género.
- Lauzen, M. M. (2018). The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 Films of 2017. Center for the study of women in television and film. Recuperado de: [https://womenintvfilm.sdsu.edu/wp-content/uploads/2018/01/2017\\_Celluloid\\_Ceiling\\_Report.pdf](https://womenintvfilm.sdsu.edu/wp-content/uploads/2018/01/2017_Celluloid_Ceiling_Report.pdf)
- Lema-Hincapié, A. y Castillo, D. A. (2015). *Despite all adversities: Spanish-American Queer Cinema*. State University of New York Press.
- Ley 16/1970, de 4 de agosto, sobre peligrosidad y rehabilitación social. *Boletín Oficial del Estado*, 187, de 6 de agosto de 1970, 12551 a 12557. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/1970/08/06/pdfs/A12551-12557.pdf>
- Ley 3/2007 de 15 de marzo, reguladora de la rectificación registral de la mención relativa al sexo de las personas. *Boletín Oficial del Estado*, 65, de 16 de marzo de 2007, 11251 a 11253. Recuperado de <https://www.boe.es/eli/es/l/2007/03/15/3/dof/spa/pdf>
- Ley de 15 de julio de 1954 por la que se modifican los artículos 2º y 6º de la Ley de Vagos y Maleantes, de 4 de agosto de 1933. *Boletín Oficial del Estado*, 198, de 17 de julio de 1954, 4862 a 4862. Recuperado de <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1954/198/A04862-04862.pdf>
- Ley de Vagos y Maleante de 4 de agosto. *Gaceta de Madrid*, 217, de 4 agosto de 1933, 874 a 877. Recuperado de <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1933/217/A00874-00877.pdf>

- Ley Foral 12/2009, de 19 de noviembre, de no discriminación por motivos de identidad de género y de reconocimiento de los derechos de las personas transexuales. *Boletín Oficial de Navarra*, 147, de 30 de noviembre de 2009. Recuperado de <http://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=29911>
- Lijtmaer, L. (2017, 1 de marzo). «Si empezara a hacer cine hoy, sería youtuber» Entrevista a Pedro Almodóvar. Recuperado de: [https://www.eldiario.es/cultura/entrevistas/pedro-almodovar-entrevista\\_128\\_3551889.html](https://www.eldiario.es/cultura/entrevistas/pedro-almodovar-entrevista_128_3551889.html)
- Lily, S. (2016). *Adiós, Chueca. Memorias del gaypitalismo: la creación de la “marca gay”*. Madrid: Ediciones Akal.
- Lim, S. H. (2006). *Celluloid Comrades: Representations of Male Homosexuality in Contemporary Chinese Cinemas*. University of Hawaii Press.
- Llamas, R. (1994). La reconstrucción del cuerpo homosexual en tiempos de sida. *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 68, 141-171. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=768141>
- López Ruiz, M. T. (2015). *Sexo en tiempo de crisis global: la asexualidad como nueva forma de identidad* (Tesis Doctoral). Recuperado de: <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:CiencPolSoc-Mtlopez>
- López Trujillo, N. (3 de febrero de 2021). Ley Trans: todo lo que propone Igualdad en torno a la autodeterminación de género en un borrador muy similar al que presentó el PSOE en 2017. *Newtral*. Recuperado de: <https://www.newtral.es/ley-trans-borrador-ministerio-de-igualdad/20210203/>
- Louie, K. y Edwards, L. (2005). Género y sexualidad en Asia. *Anuario Asia-Pacífico*, 363-370. Recuperado de: [https://www.cidob.org/articulos/anuario\\_asia\\_pacifico/genero\\_y\\_sexualidad\\_en\\_asia](https://www.cidob.org/articulos/anuario_asia_pacifico/genero_y_sexualidad_en_asia)
- Martín Algarra, M. (1995). El análisis de contenido en la investigación sobre comunicación. *Periodística*, 8, 67-74. Recuperado de: <https://dadun.unav.edu/handle/10171/37522>
- Martín Casares, A. (2008). *Antropología del género: culturas, mitos y estereotipos sexuales*. Madrid: Cátedra.
- Martínez Ruiz, C. M. (2005). El homoerotismo en la Baja Edad Media Occidental. En C. Schickendantz (Ed.) *Cultura, género y homosexualidad: estudios interdisciplinarios* (pp.183-234). Argentina: Editorial de la Universidad Católica

de Córdoba (EDUCC).

- Mas Grau, J. (2017). Del transexualismo a la disforia de género en el DSM. Cambios terminológicos, misma esencia patologizante. *Revista Internacional de Sociología. RIS*, 75(2), 1-12. <https://doi.org/10.3989/ris.2017.75.2.15.63>
- Mead, M. (1973). *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas*. Barcelona: Editorial Laia.
- Melero, A. (2010). *Placeres ocultos: gays y lesbianas en el cine español de la Transición*. Madrid: Notorious Ediciones.
- (2011a). La técnica confesional como recurso narrativo la Transición y el cine "S" de Ignacio F. Iquino. *Icono* 14, 9(3), 120-144. <https://doi.org/10.7195/ri14.v9i3.45>
- (2011b). Hacia la construcción de una teoría *queer* española. Foucault y la homofobia del tardofranquismo. *La Torre del Virrey. Revista de estudios culturales*, 10, 49-54.
- (2017). *Violetas de España: gays y lesbianas en el cine de Franco*. Madrid: Notorious Ediciones.
- Mena, J. L. y Pérez Niño, T. (2018). *El cine transgénero: Los 100 mejores títulos*. Madrid: Cacitel.
- Mendoza Ortega, S. E. (2004). Identidades sexuales: la bisexualidad como ruptura. En S. Cruz y G. Careaga (Coord.) *Sexualidades diversas. Aproximaciones para su análisis*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mérida Jiménez, R. M. (2002). Prólogo. En Rafael M. Mérida Jiménez (Ed.) *Sexualidades transgresoras, una antología de estudios queer*. Barcelona: Icaria Editorial.
- Mira, A. (2006). Cine y homosexualidad: ¿por qué no? *Archivos de la filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen*, 54, 8-19.
- Missé, M. y Coll-Planas, G. (2010). La patologización de la transexualidad: reflexiones críticas y propuestas. *Norte de salud mental*, 8(38), 44-55.
- Mitri, D. (01 de noviembre de 2017). A Sinner In Mecca; A Hero To The Rest. *IN Magazine*. Recuperado de: <http://inmagazine.ca/2017/11/sinner-mecca-hero-rest/>
- Mulvey, L. (2001). Placer visual y cine narrativo. En B. WALLIS (Ed.), *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación* (pp.365-378). Madrid: Akal.
- Nabal, E. (2015). Boquitas Sin Pintar: Lo Trans en el Cine Español y Argentino. En P.

- Peinado (Ed.) *Universo trans. Análisis pluridisciplinar sobre transexualidad y transgénero* (pp. 119-146). Transexualidad y Ayto. de Madrid.
- Nelson, M. (2018). *Los Argonautas*. Tres Puntos Ediciones.
- Orden de 2 de noviembre. *Boletín Oficial del Estado*, 128, de 5 de noviembre de 1938, 2222 a 2223. Recuperado de <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1938/128/A02222-02223.pdf>
- Organización Mundial de la Salud (OMS) (2018). *La Organización Mundial de la Salud (OMS) publica hoy su nueva Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-11)*. Recuperado de: [https://www.who.int/es/news/item/17-06-2018-who-releases-new-international-classification-of-diseases-\(icd-11\)](https://www.who.int/es/news/item/17-06-2018-who-releases-new-international-classification-of-diseases-(icd-11))
- Palencia, L. (2008). *Hollywood Queer*. T&B.
- (2011). *La pantalla visible. El cine queer en 33 películas*. Madrid: Editorial Popular.
- Pallarés Piquer, M. (2014). Medios de comunicación: ¿espacio para el ocio o agentes de socialización en la adolescencia? *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 23, 231-252. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=135029519011>
- Pearl, M. B. (2004). AIDS and New Queer Cinema. En M. Aaron (Ed.), *New Queer Cinema: a critical reader* (pp.23-35). Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Pérez Vaquero, C. (2013). Homosexualidad y religiones: consideraciones divinas y humanas. *Revista General de Derecho Constitucional*, 7.
- Pérez Rufi, J. P. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica. *Razón y palabra*, 20(4), 534-552. Recuperado de: <http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/685>
- Planella, J. y Pié, A. (2015). Pedagogías transfronterizas: cuerpo, cultura y teoría queer. En A. Pié y J. Planella (Ed.) *Políticas, prácticas, y pedagogías TRANS*, (pp.15-40). UOC.
- Platero, R(L). (2014). *Tran\*sexualidades. Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos*. Barcelona: Edicions Belaterra.
- (2015). Calculando los Riesgos: Jóvenes y Personas Adultas Trans\*. En P. Peinado (Ed.) *Universo trans. Análisis pluridisciplinar sobre transexualidad y transgénero* (pp. 57-72). Transexualidad y Ayto. de Madrid.
- (2017). Prólogo. En S. Stryker, *Historia de lo trans: Las raíces de la revolución*



- de hoy* (pp.7-14). Madrid: Continta Me Tienes.
- (2021). La Veneno no me deja dormir. En L. Platero (coord.), *(h)amor6 trans* (pp. 229-240). Madrid: Continta Me Tienes.
- Preciado, B. (2002). *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Opera Prima.
- Proposición de Ley contra la discriminación por orientación sexual, identidad o expresión de género y características sexuales, y de igualdad social de lesbianas, gais, bisexuales, transexuales, transgénero e intersexuales, 122/000097, *Boletín Oficial de las Cortes Generales, B-122-I*, de 12 de mayo de 2017, 1 A 58. Recuperado de: [https://www.congreso.es/public\\_oficiales/L12/CONG/BOCG/B/BOCG-12-B-122-1.PDF#page=1](https://www.congreso.es/public_oficiales/L12/CONG/BOCG/B/BOCG-12-B-122-1.PDF#page=1)
- Proposición de Ley sobre la protección jurídica de las personas trans y el derecho a la libre determinación de la identidad sexual y expresión de género, 122/000191. *Boletín Oficial de las Cortes Generales, B-220-I*, de 2 de marzo de 2018, 1 a 23. Recuperado de [https://www.congreso.es/public\\_oficiales/L12/CONG/BOCG/B/BOCG-12-B-220-1.PDF#page=1](https://www.congreso.es/public_oficiales/L12/CONG/BOCG/B/BOCG-12-B-220-1.PDF#page=1)
- Propp, V. (1981). *Morfología del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Quílez Esteve, L. (2013). Retratos ‘impertinentes’: Homosexualidad, transexualidad y travestismo en el cine español de la Transición. *Studies in Spanish & Latin-American Cinemas*, 10(2), 167-180. [https://doi.org/10.1386/slac.10.2.167\\_1](https://doi.org/10.1386/slac.10.2.167_1)
- Raya, I. (2019). *El viaje de la heroína. 10 iconos femeninos épicos del cine y la televisión*. Sevilla: ReaDuck Ediciones.
- Rees-Roberts, N. (2008). *French Queer Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Reis, E. (2004). Teaching Transgender History, Identity, and Politics. *Radical History Review*, 88, 166-177.
- Rich, A. C. (2003). Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence (1980). *Journal of Women's History*, 15(3), 11-48. The Johns Hopkins University Press.
- Rich, B. R. (2004). New Queer Cinema. En M. Aaron (Ed.), *New Queer Cinema: a critical reader* (pp.15-22). Edinburgh: Edinburgh University Press.
- (2013). *New Queer Cinema: the director's cut*. Duke University Press.
- Richardson, N. (2009). *The Queer Cinema of Derek Jarman*. London and New York: Tauris.

- Robles, R. y Ayuso-Mateos, J. L. (2019). CIE-11 y la despatologización de la condición transgénero. *Revista de Psiquiatría y Salud Mental*, 2(12), 65-67. <https://doi.org/10.1016/j.rpsm.2019.01.002>
- Ródenas, M. (2015). Los derechos de las personas transexuales en España. En P. Peinado (Ed.), *Universo trans. Análisis pluridisciplinar sobre transexualidad y transgénero* (pp. 43-47). Transexualidad y Ayto. de Madrid.
- Rubin, G. (1975). The Traffic in Women: Notes on the “Political Economy” of Sex. En R.R. Reiter (Ed.), *Toward an anthropology of women* (pp.157-210). New York: Monthly Review Press.
- Russo, V. (1981). *The Celluloid Closet: Homosexuality in the movies*. New York and Toronto: Harper and Row Publishers.
- Saavedra, C. (2006). El informe Kinsey. *Índice: revista de estadística y sociedad*, 15, 20-22.
- Sáez, J. (2007). El contexto sociopolítico de surgimiento de La Teoría Queer. De la crisis del sida a Foucault. En D. Córdoba, J. Sáez y P. Vidarte (Eds.), *Teoría Queer. Políticas Bolleras, Maricas, Trans, Mestizas* (pp.67-76). Madrid: Egales.
- Sánchez Noriega, J. L. (2020). Introducción. Materiales para una historia del cine español. En J.L. Sánchez Noriega (ed.), *Cine español en la era digital: emergencias y encrucijadas* (pp.7-12). Barcelona: Laertes.
- Saro Cervantes, I. (2009). *Transexualidad: una perspectiva transdisciplinaria*. México D.F.: Editorial Alfil.
- Schoonoves, K. y Galt, R. (2016). *Queer Cinema in the World*. Durham/Londres: Duke University Press.
- Sedgwick, E. K. (1990). *Epistemology of the closet*. Berkeley and Los Ángeles: University of California Press.
- Sheldon, C. (1986). Cine y lesbianismo: algunas ideas. En R. Dyer (Ed.), *Cine y Homosexualidad* (pp.27-68). Barcelona: Laertes.
- Shtorn, E. (13 de septiembre de 2018). The future of Russia’s one and only LGBT film festival. *Open Democracy*. Recuperado de: <https://www.opendemocracy.net/en/odr/the-future-of-russias-one-and-only-lgbt-film-festival/>
- Shultz, J. W. (2015). *Trans/Portraits: Voices from Transgender Communities*. Hanover, New Hampshire: Dartmouth College Press.

- Sierra González, A. (2009). Una aproximación a la teoría queer. El debate sobre la libertad y la ciudadanía. *Cuadernos del Ateneo*, 26, 29-42. Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/cateneo/id/698>
- Sontag, S. (2018). *Notes on 'Camp'*. Penguin Books.
- Soto Rodríguez, M. A. (2014). La patologización de la transexualidad: contemplando posibilidades de resistir desde algunas construcciones identitarias de género no hegemónicas. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 11(2), 145-165. <https://doi.org/10.15517/c.a.v11i2.16721>
- Spargo, T. (2013). *Foucault y la teoría queer*. Barcelona: Gedisa.
- Stam, R., Borgoyne, R. y Fitterman-Lewis, S. (1999). *Nuevos conceptos de la teoría del cine. Estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Stone, S. (1992). The Empire Strikes Back: A Posttranssexual Manifesto. *Camera Obscura*, 10(2), 150-176. [https://doi.org/10.1215/02705346-10-2\\_29-150](https://doi.org/10.1215/02705346-10-2_29-150)
- Straayer, C. (1996). *Deviant eyes, deviant bodies. Sexual re-orientations in film and video*. New York: Columbia University Press.
- Stryker, S. (2008). Transgender History, Homonormativity, and Disciplinarity. *Radical History Review*, 100, 145-157. <https://doi.org/10.1215/01636545-2007-026>  
 – (2017). *Historia de lo trans: Las raíces de la revolución de hoy*. Madrid: Continta Me Tienes.
- Tamayo, J. J. (2009). Sexualidad, homosexualidad y cristianismo. *Transatlántica de educación*, 6, 7-26.
- Tatchell, P. (13 de junio de 2018). El Mundial de fútbol se celebra en un país que persigue a los homosexuales. *ElDiario.es*. Recuperado de: [https://www.eldiario.es/internacional/theguardian/rusia-homosexuales-mundial\\_129\\_2073963.html](https://www.eldiario.es/internacional/theguardian/rusia-homosexuales-mundial_129_2073963.html)
- The World Professional Association for Transgender Health (WPATH) (Sin fecha). *International Symposia*. Recuperado de: <https://www.wpath.org/about/history/international-symposia>
- Torras, M. (2007). El delito del cuerpo. En Meri Torras (ed.), *Cuerpo e identidad I* (pp.11-36). Barcelona: Edicions UAB.
- Transgender Europe (TGEU) (2008-2020a). *Situación Legal*. Recuperado de: <https://transrespect.org/es/map/legal-gender-recognition-change-of-name/>  
 –(2008-2020b). *Situación de los Servicios de Salud*. Recuperado de:

- <https://transrespect.org/es/map/gender-reassignment-surgerytreatment-and-body-modifications/>  
 –(2008-2020c). *Situación Social*. Recuperado de:  
<https://transrespect.org/es/map/reports-of-transphobic-incidents/>  
 –(2008-2020d). *Observatorio de Personas Trans Asesinadas*. Recuperado de:  
<https://transrespect.org/es/map/trans-murder-monitoring/>
- Valles Calatrava, J. R. (2008). *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática*. Madrid: Iberoamericana Vervuert.
- Villazán, G. A. (2006). Centro de Documentación Evelyn Hooker: el creciente interés en la comunidad LGTB. *Educación y biblioteca*, 152, 64-67. Recuperado de:  
<https://gredos.usal.es/handle/10366/119244>
- Vegas, V. (2019). *Vestidas de azul. Análisis social y cinematográfico de la mujer transexual en los años de la transición española*. Editorial Dos Bigotes.
- Velázquez, T. (2011). Las técnicas de análisis socio semiótico. En L. Vilches (coord.), *La investigación en comunicación. Métodos y técnicas en la era digital* (pp.237-265). Barcelona: Editorial Gedisa.
- Venkatesh, V. (2016). *New Maricón Cinema: Outing Latin American Film*. University of Texas Press.
- Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas*. Barcelona: Robinbook.
- Weinberg, M. S., Williams, C. J. y Pryor, D. W. (1994). *Dual Attraction: Understanding Bisexuality*. Nueva York: Oxford University Press.
- Wittig, M. (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid: Egales.
- Wyatt, J. y Hayness, T. (1993). Cinematic/Sexual Transgression: An Interview with Todd Haynes. *Film Quarterly*, 46(3), 2-8. University of California Press.  
<https://doi.org/10.2307/1212898>
- Yosef, R. (2004). *Beyond Flesh: Queer Masculinities and Nationalism in Israeli Cinema*. Rutgers University Press.
- Zurian, F. A. y Herrero, B. (2014). Los estudios de género y la teoría filmica feminista como marco teórico y metodológico para la investigación en cultura audiovisual. *Área Abierta*, 14(3), 5-21.  
[https://doi.org/10.5209/rev\\_ARAB.2014.v14.n3.46357](https://doi.org/10.5209/rev_ARAB.2014.v14.n3.46357)
- (16 de mayo de 2017). La homosexualidad dejó de ser considerada por la OMS como una enfermedad mental hace hoy 27 años. *Público*. Recuperado de:

<http://www.publico.es/politica/homosexualidad-dejo-considerada-oms-enfermedad.html> (Consultado el 31/07/2017).

(2 de febrero de 2021). Los menores podrán cambiar de sexo en el registro en España sin informe médico. *El Periódico*. Recuperado de: <https://www.elperiodico.com/es/sucesos-y-tribunales/20210202/ley-trans-espana-cambiar-sexo-menores-registro-sin-informe-medico-11493875>

(3 de diciembre de 2012). Mapa estatal de las UTIG (Unidades de “trastorno” de Identidad de Género). *Diagonal*. Recuperado de: <https://www.diagonalperiodico.net/libertades/mapa-estatal-utig-unidades-trastorno-identidad-genero.html>

(9 de febrero de 2018). Daniela Vega: "Salgo a representar a Chile con nombre masculino en mi pasaporte, ¿dónde están mis derechos?". *Emol*. Recuperado de: <http://www.emol.com/noticias/Espectaculos/2018/02/09/894474/Daniela-Vega-Salgo-a-representar-a-Chile-con-nombre-masculino-en-mi-pasaporte-Donde-estan-mis-derechos.html>

## 6.2. Filmografía

Acha, A., Berzosa, X., Gómez y I., Larrondo, F., (productores) Goenaga, J.M. y Garaño, J. (directores) (2010). *80 Egunean* [película]. España: Irusoin, Moriarti Produkzioak.

Aguirresarobe, X. y Uribe, I. (productor) y Uribe, I. (director) (1984). *La muerte de Mikel* [película]. España: Aiete Films, Cobra Films.

Almendros, G. (director) (1984). *La tercera luna* [película]. España.

Almodóvar, A. y Almodóvar, P., (productores) y Almodóvar, P. (director) (1999). *Todo sobre mi madre* [película]. España-Francia: El Deseo, Renn Productions, France 2 Cinéma.

– (2004). *La mala educación* [película]. España: El Deseo, Canal+ España, ICAA, Preparatory Action of the European Union, TVE.

Almodóvar, A. y García, E. (productores) y Almodóvar, P. (director) (2011). *La piel que habito* [película]. España: Blue Haze Entertainment, Canal+ España, El Deseo, FilmNation Entertainment, ICO, ICAA, TVE.

- Almodóvar, A. y Pérez Campos, M.A. (productores) y Almodóvar, P. (director) (1987). *La ley del deseo* [película]. España: El Deseo, Lauren Films S.A.
- Almodóvar, A. y Posner, E. (productores) y Almodóvar, P. (director) (1991). *Tacones lejanos* [película]. España-Francia: El Deseo, Ciby 2000, Canal+, TF1 Production.
- Amron, A. y Sharma, P. (productores) y Sharma, P. (director) (2015). *A Sinner in Mecca* [documental]. Arabia Saudí: Haram Films, ZDF, Arte France Cinéma.
- Arias-Salgado, G., García Arrojo, R., Pérez, R. y Torrecusa, P. (productores) y Velilla, N.G. (director) (2015). *Perdiendo el norte* [película]. España: Producciones Aparte, Atresmedia Cine, Telefónica Studios.
- Atienza, B. y Gamero, M. (productoras) y Ruiz Caldera, J. (director) (2013). *3 bodas de más* [película]. España: Antena 3 Televisión, Apaches Entertainment, Atresmedia Cine, Audiovisual Aval SGR, Canal+ España.
- Balcázar, A. (productor) (director) (1983a). *La ingenua, la lesbiana y el travesti* [película]. España: J.B. Films.
- (1983b). *El marqués, la menor y el travesti* [película]. España: J.B. Films.
- Balzaretti, G. y Cabrera, F. (productores), Gutiérrez Alea, T. y Tabío J.C. (directores) (1994). *Fresa y chocolate* [película]. Cuba, España y México: ICAIC, IMCINE.
- Barbachano Ponce, M. (productor) y Hermosillo, J.H. (director) (1985). *Doña Herlinda y su hijo* [película]. México: Clasa Films Mundiales.
- Bastian, R., Dungan, S. y Moran, L. (productores) y Tucker, D. (director) (2005). *Transamerica* [película]. EE.UU: Belladonna Productions.
- Bevan, T., Fellner, E., Harrison, A., Hooper, T., Mutrux, G. y Reisman, L. (productores) y Hooper, T. (director). (2015). *The Danish Girl /La chica danesa* [película]. Reino Unido: Working Title Films, Pretty Pictures.
- Boden, A., Loges, M. y Jones, L.D. (productor) y Washowski, L., Washowski, L., y Straczynski, J. M. (creadores) (2015-2018). *Sense8* [serie de televisión]. EE.UU: Anarchos Productions, Georgeville Television, Javelin Productions, Motion Picture Capital, Studio JMS, Unpronounceable Productions.
- Burah, R. y Couvreur, B. (productores) y Sciamma, C. (directora) (2011). *Tomboy* [película]. Francia: Hold Up Films, Arte France Cinéma.
- Burley, M. A., Hermann, T., Tannenbaum, N. K. (productores) y Kohan, J. (creadora) (2013-2019). *Orange Is The New Black* [serie de televisión]. EE.UU: Tilted Productions, Lionsgate Television.

- Calleja, J.M. y Monfort, I. (productores) y Salazar, R. (director) (2005). *20 centímetros* [película]. España: Aligator Producciones, Divine Productions, Estudios Picasso.
- Campos, R. y Fernández-Valdés, T. (productores) y Tagliavini, G. (directora) (2019). *A pesar de todo* [película]. España: Bambú Producciones, Cinephile Pictures, Netflix.
- Chuliá, F., López Moreno, A. y López-Tapia, L.M. (productores) y Olea, P. (director) (1968). *Días de viejo color* [película]. España: Mota Films, Nova Cinematográfica.
- Cimadevilla, T. (productor) y Gutiérrez, C. (directora) (2005). *El calentito* [película]. España: Telespan 2000, Estudios Picasso.
- Clark, A. y Hamlyn, M. (productores) y Elliot, S. (director) (1994). *The Adventures of Priscilla Queen of the Desert* [película]. Australia: PolyGram Filmed Entertainment, AFFC, Latent Image, Specific Films.
- Clark-Hall, S. y Root, A. (productores) y Jarman, D. (director) (1991). *Edward II* [película]. Reino Unido: British Screen Productions, BBC Films, Working Title Films.
- Coats, P. (productora) Bancroft, T. y Cook, B. (directores) (1998). *Mulán* [película]. EE.UU: Walt Disney Animation Studios.
- Colomo, F., De la Gándara, B. y Miró, M. (productores) París, I. y Féjerman, D. (directoras) (2002). *A mi madre le gustan las mujeres* [película]. España: Fernando Colomo P.C.
- Colomo, F. y Huete, A. (productores) y Colomo, F. (director) (1987). *La vida alegre* [película]. España: El Catalejo P.C.
- Corrales, I. (productor) Ambrossi, J. y Calvo, J. (creadores) (2020). *Veneno* [serie de televisión]. España: Atresmedia Studios, Suma Latina.
- Daza, J.J., Francos, E. y Porto, J.J. (productores) y Jara, J. (director) (1977). *El transexual* [película]. España.
- Delbosco, M., Fernández, B. y Sanrigoberto, B. (productores) y Giménez-Rico, A. (director) (1983). *Vestida de azul* [documental]. España: Serva Films.
- Del Villar, F. (productor) y Ripstein, A. (director) (1977). *El lugar sin límites* [película]. México: Conacite Dos.
- DuBowski, S. (productor) y Shama, P. (director) (2007). *A Jihad for Love* [documental]. EE.UU: Halal Films, Channel Four Films, SBS.

- Efthymiou, S.A. (productor) y Croghan, E. (directora) (1996). *Love & Other Catastrophes* [película]. Australia: Beyond Films, New Vision Films, Screwball Five.
- Esteban, M. y Herrero, G. (productores) y Gay, C. (director) (2000). *Krámpack* [película]. España: Messidor Films.
- Eyrich, L., Kay, E., Mock, J. y Lady J, O. (productores) Murphy, R., Falchuck, B., y Canals, S. (creadores). (2018-actualidad). *Pose* [serie de televisión]. EE.UU: Color Force, Brad Falchuk Teley-Vision, Ryan Murphy Television, Fox 21 Television Studios, FXP, FX.
- Féret, R. (productor) y Camara, M. (director) (1997). *Dakan* [película]. Guinea: Film Du 20ème Créations Cinematographiques.
- Fernández-Cid, J. (productor) y Aranda, V. (director) (1977). *Cambio de sexo* [película]. España: Impala, Morgana Films.
- Ferrándiz, P. y Nolla, J. (productores) y Albadalejo, M. (director) (1999). *Ataque verbal* [película]. España: Freedomia Producciones S.L., Icónica S.A.
- Forn, J.M. (productor) y Pons, V. (director) (1978). *Ocaña, retrat intermitent / Ocaña, retrato intermitente* [película]. España: Prozes, Teide P.C.
- Frade, J. (productor) y Fernández, R. (director) (1970). *No desearás al vecino del quinto* [película]. España: Ízaro Films, Atlántida Films, Fida Cinematográfica.
- Frade, J. (productor) y Olea, P. (director) (1978). *Un hombre llamado Flor de Otoño* [película]. España: José Frade Producciones Cinematográficas S.A., Panorámica.
- Franco, J. (director) (1983). *Las chicas de las bragas transparentes* [película]. España: Tritón P.C.
- Franco, J. y Almirall, R. (directores) (1983). *Las chicas del tanga* [película]. España: Manacoa Films.
- Froelich, C. y Pflughaupt, F. (productores) Sagan, L. y Froelich, C. (directores) (1931). *Mädchen in Uniform / Muchachas de uniforme* [película]. Alemania: Deutsche Film-Gemeinschaft.
- Fuentes-León, J. y Guerrero, R. (productores) y Fuentes-León, J. (director) (2009). *Contracorriente* [película]. Perú: Elcalvo Films, Dynamo, La Cinéfactory, Neue Cameo Film.
- Gerrans, J. y Hu, M. (productores) y Akari, G. (director) (1992). *The Living End* [película]. EE.UU: Desperate Pictures, October Films.



- Gillibert, C., Karmitz, N. y Lafontaine, L. (productores) y Dolan, X. (director) (2012). *Laurence Anyways* [película]. Canadá: Lyla Films, MK2.
- Gómez, A.V. (productor) y Luna, B. (director) (1990). *Las edades de Lulú* [película]. España: Iberoamericana Films, Apricot Films.
- Griffith, R. (productor) y Bretherton, H. y Keighly, W. (directores) (1933). *Ladies They Talk About / En boca de todos* [película]. EE.UU: Warner Bros.
- Hart, J., Kolodner, E. y Sharp, J. (productores) y Peirce, K. (directora) (1999). *Boys Don't Cry* [película]. EE.UU: Fox Searchlight Pictures, The Independent Film Channel Productions.
- Hernández, M., Cova, R. y Ferrari, M. (productores) y Ferrari, M. (director) (2012). *Azul y no tan rosa* [película]. Venezuela: Plenilunio Film & Arts, Factor RH Producciones, Malas Compañías S.L.
- House, L. y Moorhouse, J. (productor) y Hogan, P.J. (director) (1994). *Muriel's Wedding* [película]. Australia: CiBy 2000, Film Victoria, House & Moorhouse Films.
- Hsu, V., Miller, A., Ernst, R., Corey, J. y Drucker, Z. (productores) y Soloway, J. (creadore) (2014-2019). *Transparent* [serie de televisión]. EE.UU: Amazon Studios.
- Iquino, I.F. (productor) (director) (1978). *Los violadores del amanecer* [película]. España: IFISA.
- (1979). *La basura está en el ático* [película]. España: IFISA.
  - (1981). *La desnuda chica del relax* [película]. España: IFISA.
  - (1982). *Los sueños húmedos de Patrizia* [película]. España: IFISA.
- Kantarius, A.M. (productora) y Bergsmark, E.M. (directora) (2014). *Nånting måste gå sönder/ Something Must Break* [película]. Suecia: Garagefilm International, Fasad Postproduktion, Film I Väst.
- Koffler, P., Roumel, K. y Vachon, C. (productores) y Mitchel, J.C. (director) (2001). *Hedwig and the Angry Inch* [película]. EE.UU: Killer Films, New Line Cinema.
- Larrain, J.D., Larrain, P., Maza, G. y Lelio, S. (productores) y Lelio, S. (director) (2017). *Una mujer fantástica* [película]. Chile: Fábula, Komplizen Film.
- Lavín, A. y Sánchez, J.A., (productores) y Seresesky, M. (directora) (2016). *La puerta abierta* [película]. España: Babilonia Films S.L., Meridional Producciones, Stop & Play, TeleMadrid.
- Llorca, I. (productor) y Guevara, E. (director) (1978). *Una loca extravagancia sexy* [película]. España.

- (1979). *Cariño mío, ¿qué me has hecho?* [película]. España.
- Lynd, L. (director) (1991). *R.S.V.P* [cortometraje]. Canadá.
- Mandel, Y. y Silverman, A. (productores) y Sherwood, B. (director) (1986). *Parting Glances* [película]. EE.UU: Rondo Productions.
- Mañas, A. y Velasco, J. (productores) y Mañas, A. (director) (2010). *Todo lo que tú quieras* [película]. España: Bellatrix Films S.L., ICO, Ministerio de Cultura, TVE, Todo lo que tú quieras A.I.E.
- Marshall, A. (producer) y Verhoeven, P. (director) (1992). *Basic Instinct* [película]. EE.UU: Carolco Pictures, Canal+.
- McElroy, H. (producer) Burton, G. y Dowling, K. (directores) (1994). *The Sum of Us* [película]. Australia: AFFC, Great Sum Film Limited Partnership, Southern Star Entertainment, The Samuel Goldwyn Company.
- Megino, L. (producer) y De Armiñán, J. (director) (1972). *Mi querida señorita* [película]. España: El Imán, Impala, In-Cine.
- Megino, L. (producer) y Gutiérrez Aragón, M. (director) (1984). *La noche más hermosa* [película]. España: Luis Megino, TVE.
- Molano, M. (producer) y Olmeda, F. (director) (2014). *El viaje de Carla* [documental]. España: Olmedia.
- Morales, J.M. y Puenzo, L. (productores) y Puenzo, L. (directora) (2007). *XXY* [película]. Argentina: Historias Cinematográficas Cinemania, Wanda Vision S.A., Pyramide Productions.
- Münch, C. (producer) y Münch, C. (director) (1991). *The Hours and Times* [película]. EE.UU: Antarctic Pictures.
- Muñoz, S. (producer) e Iznaga Romea, C. (guionista) (2014). *El sexo sentido* [documental]. España: TVE.
- Navarro, M. (productora) y Navarro, P. (director) (1995-1997). *Esta noche cruzamos el Mississippi* [programa televisivo]. España: Telecinco.
- Pérez Giner, J.A. (producer) y De la Iglesia, E. (director) (1984). *El pico 2* [película]. España: Ópalo Films.
- Pons, V. (producer) y Pons, V. (director) (2007). *Barcelona (un mapa)* [película]. España: Els Films de la Rambla, ICIC, ICAA, ICO, TV3, TVE
- Romani, T., Barnett, P. A. y Feldman, J. (productores) y Levinson, S. (creador) (2019-actualidad). *Euphoria* [serie de televisión]. EE.UU: A24, HBO, Little Lamb, The Reasonable Bunch.

- Scott, J. (productora) y Kokkinos, A. (directora) (1997). *Head On* [película]. Australia: Australian Film Finance Corporation, Great Scott Productions, Film Victoria.
- Torrente, G. (productor) y De la Loma, J.A. (director) (1985). *Perras callejeras* [película]. España: Golden Sun.
- Vachon, C. (productora) y Kalin, T. (director) (1992). *Swoon* [película]. EE.UU: American Playhouse, Intolerance Productions, Killer Films.
- Viciano, E. (productor) y Betriú, F. (director) (1988). *Sinatra* [película]. España: I.P.C Ideas, Producciones Cinemat.
- Wanger, W. (productor) y Mamoulian, R. (directo) (1933). *Queen Christina / La reina Cristina de Suecia* [película]: EE.UU: Metro-Goldwyn-Mayer.