



PUBLICACIONES PREVIAS Y POSTERIORES A LA TESIS DOCTORAL

DR. Daniel Maldonado Casas



- **Tesis Doctoral:** La influencia del cine negro clásico americano en la trilogía *noir* de Enrique Urbizu: La caja 507, La vida mancha y No habrá paz para los malvados.
- **Universidad de Málaga**
- **Línea: Comunicación Audiovisual**

1. ARTICULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES:

TÍTULO:

REVISTA:

AÑO:

EDITORIAL:

PAÍS:

ISSN:

INDICADORES DE CALIDAD:

2. COMUNICACIONES EN CONGRESOS

AUTOR: Daniel Maldonado Casas y Álvaro Linares Barrones.

TÍTULO DE LA APORTACIÓN: La visibilidad de la raza negra en las plataformas de streaming tras la muerte de George Floyd: el caso de Netflix, Disney+ y Filmin.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Zaragoza.

TÍTULO DEL CONGRESO: IX Congreso Internacional de Investigación en Comunicación e Información Digital. Espacios y relaciones de comunicación en la nueva normalidad.

ÁMBITO DEL CONGRESO: Internacional.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA.



LUGAR: Virtual FECHA: 2021

AUTOR: Daniel Maldonado Casas
TÍTULO DE LA APORTACIÓN: El papel de la mujer en la trilogía *noir* de Enrique Urbizu.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Sevilla.
TÍTULO DEL CONGRESO: I Congreso Internacional Hermes.
ÁMBITO DEL CONGRESO: Internacional.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA.

LUGAR: Lanzarote. FECHA: 2021

AUTOR: Daniel Maldonado Casas
TÍTULO DE LA APORTACIÓN: Las claves del género negro en la construcción de personajes: el caso de Rafael Mazas en La caja 507.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Salamanca
TÍTULO DEL CONGRESO: XVI (I) Congreso de Novela y Cine Negro
ÁMBITO DEL CONGRESO: Nacional.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA.

LUGAR: Salamanca. FECHA: 2021

AUTOR: Daniel Maldonado Casas
TÍTULO DE LA APORTACIÓN: La naturaleza como refugio: Dialéctica campo-violencia en la trilogía *noir* de Enrique Urbizu.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Córdoba.
TÍTULO DEL CONGRESO: I Jornadas Científicas de Cine Rural.
ÁMBITO DEL CONGRESO: NACIONAL.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA.

LUGAR: Dos Torres, Córdoba FECHA: 2019

3. CAPÍTULO DE LIBROS

AUTORES: Daniel Maldonado Casas
TÍTULO DEL CAPÍTULO: **El papel de la mujer en la trilogía noir de Enrique Urbizu.**
EDITORES: Jose Manuel Lopez-agullo (ed.) y Nekane Parejo (ed.).
TÍTULO DEL LIBRO: Estructura y análisis del audiovisual en España y Latinoamérica.
EDITORIAL: Fragua.
ISBN: 9788470749278.
LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: 2021.

AUTORES: Daniel Maldonado Casas
TÍTULO DEL CAPÍTULO: **La naturaleza como refugio: dialéctica campo-violencia en la trilogía noir de Enrique Urbizu.**



EDITORES: María Dolores García Ramos (Coord.)

TÍTULO DEL LIBRO: Representación del mundo rural: del documental agrario a las incursiones del campo en la ficción.

EDITORIAL: Universidad de Córdoba.

ISBN: 978-84-9927-552-9.

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: 2020.

4. LIBROS

5. OTROS ARTÍCULOS Y PUBLICACIONES

AUTORES: Daniel Maldonado Casas

TÍTULO RESEÑA: **El cine negro español: del spanish noir al policiaco actual de Javier Memba.**

EDITORIAL: Revista Mediterránea. Vol. 12, Núm. 1 (2021).

ISBN: 1989-872X

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: 2021.