

PUBLICACIONES PREVIAS Y POSTERIORES A LA TESIS DOCTORAL ***

DRA. María de los Milagros Expósito Barea



- **Tesis Doctoral:** El Nuevo Cine Tailandés (1997-2010).
- **Universidad de Sevilla**
- **Línea Comunicación Audiovisual**

1. ARTICULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES: Milagros Expósito Barea

TÍTULO: From the Iron to the Lady: The Kathoey Phenomenon in Thai Cinema.

REVISTA: Sesión No Numerada: Revista de Letras y Ficción Audiovisual. AÑO: 2012

EDITORIAL: Universidad Complutense de Madrid PAÍS: España.

ISSN: 2173-5123

INDICADORES DE CALIDAD: Sesión No Numerada: Revista de Letras y Ficción Audiovisual es una revista científica que publica artículos originales e inéditos de calidad cuya temática se inscriba dentro de la línea editorial de la revista: los estudios que relacionen el cine y las series de televisión con cualquiera de las humanidades (literatura, filosofía, historia...). Este artículo cuenta con 12 citas entre las que se encuentran artículos y capítulos en prestigiosas editoriales como Duke University Press o Routledge, entre otras. El tema que trata el artículo ha sido tenido en cuenta para múltiples disciplinas a nivel internacional.

Indizada en: MLA - Modern Language Association Database, DIALNET

Evaluada en: LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017)

Según MIAR está en una base de datos de indización y resumen en DOAJ (MLA - Modern Language Association Database) = +3

Antigüedad = 10 años (fecha inicio: 2011)

Pervivencia: $\log_{10}(10) = +1.0$

ICDS = 4.0

* Publicaciones editadas durante el periodo académico de realización de la Tesis Doctoral y posteriores en un máximo de 2 años.

* Las publicaciones tienen que estar vinculadas con la temática de la Tesis Doctoral.

* Las publicaciones estarán en su totalidad, o en parte, en coautoría con los directores/as.

AUTORES: Milagros Expósito Barea

TÍTULO: El sonido en el cine de Apichatpong Weerasethakul.

REVISTA: Frame AÑO: 2008

EDITORIAL: Biblioteca de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla

PAÍS: España

ISSN: 1988-3536

INDICADORES DE CALIDAD: La revista cuenta con una revisión por pares y aunque pertenece a la biblioteca de la Facultad de Comunicación este artículo tiene 5 citas, entre las que se encuentra una tesis doctoral sobre la posnarración, el cine más allá de la narración. Así como en el libro de James Quant "Apichatpong" (2009) donde viene como lectura recomendada.

Indizada en: MLA - Modern Language Association Database, DIALNET

Según MIAR está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA - Modern Language Association Database) = +3

Antigüedad = 17 años (fecha inicio: 2004)

Pervivencia: $\log_{10}(17) = +1.2$

ICDS = 4.2

AUTORES: Milagros Expósito Barea

TÍTULO: "Tropical Malady"(Sud Pralat) de Apichatpong Weerasethakul.

REVISTA: Frame AÑO: 2008

EDITORIAL: Biblioteca de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla

PAÍS: España

ISSN: 1988-3536

INDICADORES DE CALIDAD: La revista cuenta con una revisión por pares y aunque pertenece a la biblioteca de la Facultad de Comunicación este artículo tiene 5 citas, entre las que se encuentra una tesis doctoral sobre la posnarración, el cine más allá de la narración. Así como en el libro de James Quant "Apichatpong" (2009) donde viene como lectura recomendada.

Indizada en: MLA - Modern Language Association Database, DIALNET

Según MIAR está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA - Modern Language Association Database) = +3

Antigüedad = 17 años (fecha inicio: 2004)

Pervivencia: $\log_{10}(17) = +1.2$

ICDS = 4.2

2. COMUNICACIONES EN CONGRESOS

AUTOR: Milagros Expósito Barea

TÍTULO DE LA APORTACIÓN: Una aproximación a la mitología tailandesa del universo cinematográfico de Apichatpong Weerasethakul.

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Complutense de Madrid.
TÍTULO DEL CONGRESO: VI Congreso Internacional de Mitocrítica “Mito y Ciencia Ficción”.
ÁMBITO DEL CONGRESO: INTERNACIONAL
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
LUGAR: Universidad Complutense de Madrid. FECHA: 27-10-2020 al 30-10-2020

AUTOR: Milagros Expósito Barea
TÍTULO DE LA APORTACIÓN: The Female of the Species. Monstrous Women in Thai Horror Cinema.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Inter-Disciplinary.Net
TÍTULO DEL CONGRESO: 8th Global Conference. Monster and Monstruos. Myths & Metaphor of Enduring Evil.
ÁMBITO DEL CONGRESO: INTERNACIONAL
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
LUGAR: Oriel College, Oxford. FECHA: 19-09-2010 al 22-09-2010.

AUTOR: Milagros Expósito Barea y Miguel Ángel Pérez Gómez.
TÍTULO DE LA APORTACIÓN: El enemigo oculto: la adaptación de la villanía íntima de *Historias para no dormir* en *Películas para no dormir*.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla.
TÍTULO DEL CONGRESO: TV Supervillains. Ecosistemas del cómic en la televisión: el impacto cognitivo de los supervillanos.
ÁMBITO DEL CONGRESO: INTERNACIONAL
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
LUGAR: Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla FECHA: 12-02-2020 al 14-02-2020.

AUTOR: Milagros Expósito Barea
TÍTULO DE LA APORTACIÓN: El supervillano corrupto como representación ideológica, social y cultural en *Monkey Twins* (Tailandia).
ENTIDAD ORGANIZADORA: Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla.
TÍTULO DEL CONGRESO: TV Supervillains. Ecosistemas del cómic en la televisión: el impacto cognitivo de los supervillanos.
ÁMBITO DEL CONGRESO: INTERNACIONAL
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
LUGAR: Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla FECHA: 12-02-2020 al 14-02-2020.

AUTOR: Milagros Expósito Barea
TÍTULO DE LA APORTACIÓN: La homosexualidad en el cine tailandés. La figura del Ladyboy-Kathoey.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Avanca Film Festival
TÍTULO DEL CONGRESO: 6th Avanca / Cinema. International Conference Cinema-Art, Technology.

ÁMBITO DEL CONGRESO: INTERNACIONAL
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
LUGAR: Avanca, Portugal. FECHA: 22-07-2015 al 26-07-2015

AUTOR: Milagros Expósito Barea
TÍTULO DE LA APORTACIÓN: El nuevo cine tailandés, el cine experimental de Apichatpong Weerasethakul
ENTIDAD ORGANIZADORA: Avanca Film Festival
TÍTULO DEL CONGRESO: 5th Avanca / Cinema. International Conference Cinema-Art, Technology.
ÁMBITO DEL CONGRESO: INTERNACIONAL
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
LUGAR: Avanca, Portugal. FECHA: 23-07-2014 al 27-07-2014

AUTOR: Milagros Expósito Barea
TÍTULO DE LA APORTACIÓN: Los sabores como elemento distintivo de la cultura popular tailandesa en el audiovisual. El caso de Monkey Twins, la primera serie tailandesa para Netflix.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla.
TÍTULO DEL CONGRESO: I Congreso Internacional de Cultura Popular
ÁMBITO DEL CONGRESO: INTERNACIONAL
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
LUGAR: Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla. FECHA: 12-12-2018 al 14-12-2018

AUTOR: Milagros Expósito Barea
TÍTULO DE LA APORTACIÓN: *Sombat Khon Phudee*: Las cualidades de la gente decente. El cómic como herramienta social en Tailandia
ENTIDAD ORGANIZADORA: Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla
TÍTULO DEL CONGRESO: . I Congreso Internacional de Cómic de la Universidad de Sevilla
ÁMBITO DEL CONGRESO: INTERNACIONAL
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
LUGAR: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. FECHA: 15-11-2012 al 17-11-2012

AUTOR: Milagros Expósito Barea y Miguel Ángel Pérez Gómez
TÍTULO DE LA APORTACIÓN: Balagueró, Plaza y Cerdá: La Nueva Escuela de Barcelona
ENTIDAD ORGANIZADORA: Museo del Patrimonio Municipal de Málaga.
TÍTULO DEL CONGRESO: I Congreso Nacional de Cine Español.
ÁMBITO DEL CONGRESO: NACIONAL
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
LUGAR: Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. FECHA: 02-11-2010 al 05-11-2010.

AUTOR: Milagros Expósito Barea y Rodrigo Elías Zambrano.
TÍTULO DE LA APORTACIÓN: Adaptación de la comunicación política al nuevo target. Uso de redes sociales en el Partido Popular.
ENTIDAD ORGANIZADORA:
TÍTULO DEL CONGRESO: XESCOM. III Simposio Internacional Sobre Gestión De La Comunicación
ÁMBITO DEL CONGRESO: INTERNACIONAL
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
LUGAR: Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de A Coruña. FECHA: 22-03-2018 y 23-03-2018.

AUTOR: Milagros Expósito Barea y Rodrigo Elías Zambrano
TÍTULO DE LA APORTACIÓN: Nuevos Públicos, Nuevas Campañas: el caso de Isabelle Wright y el Partido Popular.
ENTIDAD ORGANIZADORA: Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.
TÍTULO DEL CONGRESO: Jornadas sobre propaganda electoral y uso de los medios en la era de la nueva política.
ÁMBITO DEL CONGRESO: NACIONAL
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
LUGAR: Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla. FECHA: 01-12-2017

AUTOR: Milagros Expósito Barea
TÍTULO DE LA APORTACIÓN: El marketing de dispersión para la creación de una audiencia. El modelo de la agencia Campfire para True Blood.
ENTIDAD ORGANIZADORA: El Grupo de Investigación "Culturas Digitales, Intermedialidad y Narrativas Transmediales". Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada y el Campus CEI BioTiC.
TÍTULO DEL CONGRESO: II Seminario Internacional Narrativas Transmediales. Nuevos modos de creación de mundos de ficción.
ÁMBITO DEL CONGRESO: INTERNACIONAL
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
LUGAR: Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada.
FECHA: 27-04-2015 al 30-04-2015

AUTOR: Milagros Expósito Barea
TÍTULO DE LA APORTACIÓN: Conservadurismo en el cine tailandés
ENTIDAD ORGANIZADORA: Departamento de Comunicación y Publicidad de la Universidad de Sevilla
TÍTULO DEL CONGRESO: II Jornadas de comunicación y cultura de masas.
ÁMBITO DEL CONGRESO: NACIONAL
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
LUGAR: . Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

FECHA: 20-10-2014 al 21-10-2014

AUTOR: Milagros Expósito Barea

TÍTULO DE LA APORTACIÓN: El proyecto *Primitive* de Apichatpong Weerasethakul como paradigma de producto crossmedia.

ENTIDAD ORGANIZADORA: El Grupo de Investigación "Culturas Digitales, Intermedialidad y Narrativas Transmediales". Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Granada y el Campus CEI BioTiC.

TÍTULO DEL CONGRESO: Seminario Internacional Transmedia Storytelling. Intermediality & Adaptation in Digital Cultures.

ÁMBITO DEL CONGRESO: INTERNACIONAL

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

LUGAR: Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada.

FECHA: 26-03-2014 al 28-03-2014

AUTOR: Milagros Expósito Barea

TÍTULO DE LA APORTACIÓN: From the Iron to the Lady: the "kathoey" phenomenon in thai cinema.

ENTIDAD ORGANIZADORA: MeCCSA Postgraduate Network y University of Nottingham

TÍTULO DEL CONGRESO: Queer Screen Cultures Conference.

ÁMBITO DEL CONGRESO: INTERNACIONAL

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

LUGAR: University of Nottingham FECHA: 05-05-2009.

AUTOR: Milagros Expósito Barea

TÍTULO DE LA APORTACIÓN: El universo cinematográfico de Apichatpong Weerasethakul

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Rey Juan Carlos

TÍTULO DEL CONGRESO: I Congreso Internacional de Narración y Mundos de Ficción en Cine y Televisión

ÁMBITO DEL CONGRESO: INTERNACIONAL

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

LUGAR: Universidad Rey Juan Carlos. FECHA: 14-10-2021 y 15-10-2021.

3. CAPÍTULO DE LIBROS

AUTORES: Milagros Expósito Barea

TÍTULO DEL CAPÍTULO: **Apichatpong Weerasethakul's Primitive as a model of an expanded narrative**

EDITORES: Victor Hernández de Santaolalla y Mónica Barrientos Bueno.

TÍTULO DEL LIBRO: Handbook of Research on Transmedia Storytelling, Audience Engagement, and Business Strategies

EDITORIAL: IGI Global

ISBN: 978-1799831198

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Pennsylvania, USA. 2020

AUTORES: Milagros Expósito Barea

TÍTULO DEL CAPÍTULO: **Conservadurismo en el cine Tailandés.**

EDITORES: Antonio Pineda Cachero, Jorge David Fernández Gómez y Adrián Huici Modenes

TÍTULO DEL LIBRO: Ideologías políticas en la cultura de masas.

EDITORIAL: Tecnos.

ISBN: 978-84-309-7358-3

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Madrid. 2018

AUTORES: Jesús Jiménez Varea y Milagros Expósito Barea

TÍTULO DEL CAPÍTULO: **Tears of the Black Tiger. The Western and Thai cinema.**

EDITORES: MaryEllen Higgins, Rita Keresztesi, Dayna Oscherwitz.

TÍTULO DEL LIBRO: The Western in the Global South.

EDITORIAL: Routledge (Francis & Taylor Group)

ISBN: 9781138548688

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: New York. 2015.

AUTORES: Milagros Expósito Barea

TÍTULO DEL CAPÍTULO: **The Female of the Species. Monstrous Women in Thai Horror Cinema**

EDITORES: Jonathon A. Allen y Elizabeth E. Nelson

TÍTULO DEL LIBRO: Inversions of Power and Paradox: Studying Monstrosity.

EDITORIAL: Inter-disciplinary Press.

ISBN: 978-1-84888-132-7

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Oxford. 2012.

4. LIBROS

5. OTROS ARTÍCULOS Y PUBLICACIONES

AUTORES: Rodrigo Elias Zambrano, Milagros Expósito Barea, Gloria Jiménez Marín e Irene García Medina

TÍTULO: Microtargeting and Electoral Segmentation in Advertising and Political Communication Through Social Networks: Case Study.

REVISTA: The Journal of Social Sciences Research

AÑO: 2019

EDITORIAL: Academic Research Publishing Group

PAÍS: Alemania

ISSN: 2411-9458

INDICADORES DE CALIDAD:

El Journal of Social Sciences Research (TJSSR) es una revista internacional revisada por pares publicada por ARPG. Esta revista es de acceso abierto y tiene como objetivo promover artículos teóricos y empíricos de alta calidad que aporten conocimiento e investigación genuinos en los campos de las ciencias sociales y las humanidades. Tiene un índice de impacto en Scopus de 0.153 en el SJR 2019.

AUTORES: Milagros Expósito Barea y Miguel Ángel Pérez Gómez

TÍTULO: El apocalipsis doméstico: El fin del mundo según Jaume Balagueró.

REVISTA: Altre modernità

AÑO: 2013

EDITORIAL: Università degli Studi di Milano PAÍS: Italia.

ISSN: 2035-7680

INDICADORES DE CALIDAD: Indicios de calidad. Altre Modernità es una revista de revisión por pares doble ciego realizada por al menos dos consultores. Todas las publicaciones de la revista se someten a un proceso de revisión por pares doble ciego mediante el cual se oculta la identidad del autor a los revisores, y viceversa, durante todo el proceso de revisión, como establece el código ético. Este artículo cuenta con siete citas en google scholar, lo que supone que ha llegado a tener cierto impacto.

Indizada en: Emerging Sources Citation Index, Scopus, IBZ Online, DOAJ, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET

Evaluada en: LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -)

Directory of Open Access Journals

ERIHPlus

Métricas en: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources

Según MIAR está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index, Scopus) = +3.5

Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (IBZ Online, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ) = 3+2 = 5

Antigüedad = 12 años (fecha inicio: 2009)

Pervivencia: $\log_{10}(12) = +1.1$

ICDS = 9.6

AUTORES: Milagros Expósito Barea

TÍTULO: Retrospectiva de Asia Argento

REVISTA: Frame

AÑO: 2009

EDITORIAL: Biblioteca de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla

PAÍS: España

ISSN: 1988-3536

INDICADORES DE CALIDAD: La revista cuenta con una revisión por pares y aunque pertenece a la biblioteca de la Facultad de Comunicación este artículo tiene 5 citas, entre las que se

encuentra una tesis doctoral sobre la posnarración, el cine más allá de la narración. Así como en el libro de James Quant "Apichatpong" (2009) donde viene como lectura recomendada.
Indizada en: MLA - Modern Language Association Database, DIALNET
Según MIAR está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA - Modern Language Association Database) = +3
Antigüedad = 17 años (fecha inicio: 2004)
Pervivencia: $\log_{10}(17) = +1.2$
ICDS = 4.2

AUTORES: Milagros Expósito Barea
TÍTULO DEL CAPÍTULO: **The Man in Destape Films: Rascals, Braggarts, Sexuality Repressed Men.**
EDITORES: Juan Rey Fuentes
TÍTULO DEL LIBRO: Re-visions of Masculinity in Spanish Cinema.
EDITORIAL: Peter Lang Publishing Group
ISBN: 978-1-4331-6358-6
LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: New York, USA. 2020.

AUTORES: Milagros Expósito Barea
TÍTULO DEL CAPÍTULO: **Deep throat (1972).**
EDITORES: María del Mar Ramírez Alvarado y María Ángeles Martínez
TÍTULO DEL LIBRO: 50 imágenes para entender la comunicación en el siglo XX: Imago Mundi.
EDITORIAL: Tirant Lo Blanch
ISBN: 978-84-17203-55-9
LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Valencia. 2018

AUTORES: Milagros Expósito Barea
TÍTULO DEL CAPÍTULO: **Retransmisión de la CNN de la Guerra del Golfo (1991).**
EDITORES: María del Mar Ramírez Alvarado y María Ángeles Martínez
TÍTULO DEL LIBRO: 50 imágenes para entender la comunicación en el siglo XX: Imago Mundi.
EDITORIAL: Tirant Lo Blanch
ISBN: 978-84-17203-55-9
LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Valencia. 2018

AUTORES: Milagros Expósito Barea
TÍTULO DEL CAPÍTULO: **El juicio de Osiris. Papiro de Ani (Libro de los Muertos).**
EDITORES: María del Mar Ramírez Alvarado y María Ángeles Martínez
TÍTULO DEL LIBRO: Historia de la Comunicación - Imago Mundi.
EDITORIAL: Tirant Lo Blanch
ISBN: 978-84-16786-12-1
LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Valencia. 2017.

AUTORES: Milagros Expósito Barea
TÍTULO DEL CAPÍTULO: **Imago Mundi Babilonio (Primer Mapamundi).**

EDITORES: María del Mar Ramírez Alvarado y María Ángeles Martínez

TÍTULO DEL LIBRO: Historia de la Comunicación - Imago Mundi.

EDITORIAL: Tirant Lo Blanch

ISBN: 978-84-16786-12-1

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Valencia. 2017.

AUTORES: Milagros Expósito Barea

TÍTULO DEL CAPÍTULO: **True Blood. El fantástico mundo de Sookie Stackhouse.**

EDITORES: Juan José Vargas Iglesias.

TÍTULO DEL LIBRO: Los héroes están muertos. Heroísmo y villanía en la televisión del nuevo milenio.

EDITORIAL: Dolmen Editorial.

ISBN: 978-84-15932-42-0

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Palma de Mallorca. 2014.

AUTORES: Milagros Expósito Barea y Miguel Ángel Pérez Gómez.

TÍTULO DEL CAPÍTULO: **Balagueró, Plaza y Cerdá: La Nueva Escuela de Barcelona.**

EDITORES: Ana Julia Gómez Gómez, Teresa Sauret Guerrero, Elisa Isabel Chaves Guerrero, Javier Ruiz San Miguel

TÍTULO DEL LIBRO: El cine español. Arte, industria y patrimonio cultural.

EDITORIAL: Universidad de Málaga

ISBN: 978-84-9747-379-8

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Málaga. 2011.

AUTORES: Milagros Expósito Barea

TÍTULO DEL CAPÍTULO: **Flashforward o el avance de una muerte anunciada. Quality Popular Television de saldo.**

EDITORES: Miguel Ángel Pérez Gómez.

TÍTULO DEL LIBRO: Previouly on. Multidiciplinary studies on TV Series in the Third Age of Television.

EDITORIAL: Biblioteca de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla

ISBN: 978-84-695-1808-3

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Sevilla. 2011.

AUTORES: Miguel Ángel Pérez Gómez y Milagros Expósito Barea

TÍTULO DEL CAPÍTULO: **De Daleks, Weevils y señores del tiempo. El cuerpo alienígena en el Whoniverse**

EDITORES: Inmaculada Gordillo Álvarez y Virginia Guarinos

TÍTULO DEL LIBRO: Todos los cuerpos. El cuerpo en televisión como obsesión hipermoderna.

EDITORIAL: Babel Editorial

ISBN: 978-987-1520-38-1

LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN: Córdoba, Argentina. 2010.