

**Tesis doctoral**

## **Los festivales de música como fenómeno multidimensional: experiencia cultural, narrativa audiovisual. Tres modelos en España.**

### **Resumen**

Los festivales de música moderna han proliferado por todo el mundo desde finales del S. XX, convirtiéndose en un fenómeno de alcance mundial, especialmente en países como España, y donde los macrofestivales se erigen como modelos seguidos por el resto del sector. Este trabajo ofrece un nuevo marco de análisis de estos acontecimientos, atendiendo a su naturaleza multidimensional, la cual permite comprender su magnitud. Así, se conciben como productos musicales, pero también como ecosistemas comunicativos en los que participan y se relacionan los agentes que los hacen posibles a través de las narrativas que transmiten usando todas las herramientas de las que disponen. Además, se dibujan las características del mercado en España que, aunque similar al de otros países, presenta características que justifican su desarrollo.

Palabras clave:

Festivales de música, música, comunicación audiovisual, narrativa audiovisual, Estudios Culturales, España, industria musical.

## RESUMEN DEL ACTO DE DEFENSA

Los festivales de música moderna se han constituido como una de las formas preferidas por las audiencias para el consumo musical, lo que los han convertido en eventos de referencia en todo el mundo. En países como España, esta tendencia ha alcanzado cifras nunca imaginadas, con casi 900 eventos celebrados en 2019. Sin embargo, y a pesar de su importancia, aún escasean las investigaciones que describan el alcance de manera global de estos acontecimientos.

La tesis defendida por Cristina Pérez-Ordóñez “Los festivales de música como fenómeno multidimensional: experiencia cultural, narrativa audiovisual. Tres modelos en España” trata de ofrecer una aproximación holística a estos eventos de naturaleza comunicacional. El trabajo ha sido co-dirigido por el Dr. Miguel de Aguilera y la Dra. Inmaculada Gordillo.

Su defensa se tuvo lugar en la Sala de Juntas de la facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga el 18 de abril. El tribunal estuvo compuesto por el Dr. Norberto Mínguez (UCM), la Dra. Ana Sedeño (UMA) y la Dra. Patricia Blanco-Prieto (University of Lancaster).

La tesis obtuvo la calificación de sobresaliente, con Mención Internacional.